الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارةُ التَّربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهِجِ التربويَّة

العربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ السَّادِسُ الأَساسِيُّ

الفصلُ الأَوَّل

٢٠٢١ – ٢٠٢٢ م
١٤٤٢–١٤٤٣ هـ

المؤلّفون
فئة من المختصّين

طبع أوّل مرة العام الدراسي ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ م

المقدّمة

يهدُفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتَعَلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةَ، استماعاً وقراءةً ومحادثَةً وكتابةً، وتنميةِ ثَروَتِهِ اللُّغويّةِ لِلتَّمكُّنِ منَ التَّواصُلِ بلغَةٍ عربيَّةٍ فَصيحةٍ بكل سهولة ويسرٍ، وتَنميةِ قدرَتِهِ على فَهمِ ما يستمعُ إليهِ وتذوّقِهِ، وإبداءِ الرَّأيِ في جماليّته وصَقلِ مهارةِ الكِتابةِ الصَّحيحَةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العَربيِّ، ورفعِ قُدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليم.

ولتَحقيقِ الأهدافِ السَّابقَةِ بُنِيَ مِنْهاجُ الصَّفِّ السَّادسِ الأساسيِّ وَفْقَ وثيقَةِ الإطارِ العامِّ للمِنهاجِ الوطنيِّ للجُمهوريَّةِ العَربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ سِتَّ وحداتٍ درسيّة (ثلاث وحداتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيٍّ) اختيرَتْ موضوعاتُها وَفْقَ ما يُناسِبُ المرحلةِ العُمريَّةِ للتِّلميذِ، وما يحتاجُ إليهِ أساساً للمرحلةِ الدِّراسيَّة التّالية، وجاءَتْ هذه الوَحَدَاتُ على النَّحوِ الآتي:

١. وحدةُ المُواطَنَةِ والانْتِماء: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُعَزِّزُ لدى المُتَعَلِّمِ القيمَ الوطنيّةَ، والعملَ التَّطوّعيّ وتقديرَ الشّخصيّاتِ الوطنيَّةِ وتعزيزَ روحِ المبادرةِ وتقديرَ مكانَةِ الشُّهداء.

٢. وحدةُ لُغتنا العربيَّة: عرضْنا فيها نصوصاً تسلِّطُ الضَّوءَ على جماليّاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ، ودورِها في الحفاظِ على الهُويَّةِ والثقافةِ والتراثِ، وضرورةِ التمكينِ لها.

٣. وحدة مواهب وهوايات: حرصْنا في هذهِ الوحدةِ على توجيهِ المُتعلِّمِ على استثمارِ أوقاتِ فراغِهِ في هواياتٍ مُمتِعةٍ ومُفيدةٍ علميَّةٍ ورياضيَّةٍ ... وكيفيَّة تطويرِ هذهِ الهواياتِ؛ لتصلَ إلى الرِّيادةِ والعالميَّةِ.

٤. وحدة علاقات اجتماعيَّة: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصَّداقةِ والصَّديقِ، وتمتينِ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في المُناسباتِ، والتَّكاتُفِ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ عندَ الملمَّاتِ.

٥. وحدةُ بالعلمِ والعملِ نبني الأوطانَ: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تتحدَّثُ عن تكاملِ العلمِ والعملِ ودورِ كلٍّ منهما في بناءِ الأوطانِ، فسلَّطْنا الضَّوءَ على فئاتٍ ممَّن يبنونَ الوطنَ كالعمَّالِ والمسعفينَ ... رغبةً في تقديرِ جهودِهم.

٦. وحدةُ العالمُ مِنْ حَولنا: تناوَلْنا فيها مَوضُوعاتٍ تتعلَّقُ بالبيئةِ المُحيطةِ بالتِّلميذِ، فتحدَّثْنا عن الحياةِ الريفيَّةِ الجميلةِ، وعن تبدُّلِ الفصولِ وما يرافقُها من تغيُّراتٍ، وعرَّفْنا بالرِّحلاتِ البحريَّةِ رغبةً في إطلاعِ التِّلميذِ على بيئةٍ جديدةٍ تعزيزاً لفضائِهِ المكانيِّ. وتنوَّعتْ نصوصُ الكتابِ بينَ النصوصِ الشِّعريَّة والنَّثريَّة، للاستفادَةِ مِنَ الخَصائصِ المميِّزَةِ لكلٍّ منْ هَذينِ النَّوعَينِ، واشتملَ كلُّ درسٍ على مهاراتِ اللُّغةِ جميعها، فجاءَ مُكوَّناً من المهاراتِ الآتية:

١. أتأمّل وأتحدّث: الهدفُ من هذه الفِقْرَةِ إعمالُ خيالِ الطِّفلِ، وإعطاؤه فرصةً للتّعبيرِ عن قدرتِهِ على قراءة الصُّورِ وتحليلِ مضمونها.

٢. أستمعُ وأناقش: انطلاقاً من أهميّة تنميةِ مهارةِ الاستماعِ الهادفِ إلى الفَهمِ من جهةٍ، والتّدرُّبِ على آدابِ الاستماعِ من جهةٍ ثانِيَةٍ، حَرصْنا على وضعِ نشاطٍ يقيسُ استماعَ المُتعلِّم، ويتيحُ لهُ فيما بعد فرصةَ مناقشةِ ما يستمعُ إليهِ، لتنميةِ مهارةِ التّعبيرِ الشّفويّ.

٣. أقرأُ: كان الهدفُ من هذه المهارةِ تنميةَ أداءِ المتعلّم القرائيّ بما يَتَضمَّنُهُ هذا الأداء من سمةٍ لغويّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. الفهمُ القرائيُّ: عملْنا على استيفاءِ مهاراتِ الفهمِ القرائيّ بمستوياتِهِ المختلفةِ بدءاً من الفهمِ الحرفيّ وانتهاءً بالفهمِ النّاقدِ، وغايتُنا أن يُبنى التَعلُّمُ على التّحليلِ العلميّ بدلاً من التّلقين.

٥. أتواصلُ شفويّاً: تهدفُ هذه المهاراتُ إلى تحقيقِ أحَدِ منطلقاتِ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمِنْهاجِ الوَطنيّ وهو التَّواصل، ولعلَّ من أهمِّ أهدافِ هذه المهاراتِ تنمية شخصيَّةِ المُتعلِّم، وقدرته على الحوارِ وإبداء الرَّأي، تمهيداً للمرحلةِ التّالية التي تَتَطلَّبُ تَعَمُّقاً أكثرَ في هذِهِ المَهارَة. فعَرَضْنا عَدَداً مِنَ المَوضوعاتِ التي تَعْتَمِدُ التَّواصُلَ الشَّفَويَّ، هي: (وصف صورة – الحديث عن شخصيَّة – الحديث عن يومياتي – مسابقات لغويَّة – وصف مشهد – الندوة – إبداء الرأي ...).

٦. قواعدُ اللُّغَة: عَرَضْنا عَدَداً مِنَ المَفهوماتِ النَّحويَّةِ عرضاً مبسَّطاً يمهِّدُ لتفصيلاتِها الأكثرِ تشعُّباً في السَّنواتِ التَّاليَةِ، واتَّبَعْنا في عرضِها الطريقَة الاستقرائيَّة مع إدخالِ بعضِ التعديلِ عليها، إذ يُعطى المتعلِّمُ جزءاً من المفهوم، ليستكملَ المفهوم بنفسِهِ بسُؤالٍ أو نشاطٍ. وعَرَضْنا بالطَّريقَةِ نَفْسِها بعضَ المَفهوماتِ الإملائيَّة والصَّرْفِيّة، مع مُراعاةِ توظيفِ المَفهوماتِ النَّحويَّةِ والإملائيَّة والصَّرفيَّة في فقْراتٍ شَفَويَّةٍ أو كتابيَّةٍ تتعلَّقُ بموضوعِ الدَّرسِ الذي يُعالَجُ المَفهومُ مِنْ خِلالِهِ.

٧. الخَطّ: اتَّبَعْنا في تعليمِ خطِّ الرُّقعةِ منهجيَّةً تقومُ على ثلاثِ خطواتٍ: (أتعلَّمُ): وتمَّ فيها الاعتمادُ على المقاطعِ الشَّكليَّةِ التي يتكوَّنُ منها هذا الخطُّ في شرحٍ تفصيليٍّ لقواعدِهِ وصولاً إلى الخطوةِ الثَّانيةِ (أتدرَّبُ) التي أتاحَتْ للمتعلِّمِ أن يتدرَّبَ على المقاطعِ الشَّكليَّةِ في كلماتٍ تجسِّدُ القاعدةَ بشكلِها التَّطبيقيِّ المُمَنْهَجِ، ثمَّ وصلْنا إلى الخطوةِ الثَّالثةِ (أطبِّقُ) فبعدَ أن تملَّكَ المُتعلِّمُ المهارةَ بدأَ بتطبيقِها في جملٍ وعباراتٍ ليفهمَ التَّناسُقَ الشَّكليَّ بينَ المقطعِ المُكتسَبِ وبقيَّةِ المقاطعِ الشَّكليَّةِ في أثناءِ كتابتِهِ، وتمَّ رَفْدُ المنهجيَّةِ بفوائدَ تعزِّزُ وتثري قدرةَ المُتعلِّمِ على الكتابةِ بهذا الخطِّ الجميلِ.

٨. أُعَبِّرُ كتابيّاً: تُعَدُّ هذهِ المهارةُ حصيلةَ المهاراتِ اللُّغويّةِ جميعها، إذ يستعملُ فيها المتعلِّمُ كلَّ مكتسباتِهِ اللُّغويَّةَ للتَّعبيرِ عن موضوعاتٍ متنوِّعةٍ، وقد بُنِيَتْ هذه المهارةُ وَفْقَ استراتيجيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الخُطواتِ بدأَتْ من استبدالِ الكلمةِ الأجملِ بالكلمةِ المعروضةِ عليه، وانتهَتْ بصَوْغِ الموضوعِ.

٩. أَلْعَبُ وأَتَعَلَّم: تضمَّنَ الكتابُ مجموعةً من الألعابِ اللُّغويَّةِ، تندرجُ ضِمنَ الأنشطةِ الإبداعيَّة التي تتحدَّى تفكيرَ المتعلِّم، وتُكسِبُهُ قيمةً مُضافَةً لمعارفِهِ اللُّغويّةِ في جوٍّ من المُتعةِ والفائدة.

١٠. أنا وأُسرتي: الهدفُ من هذه الفِقْرَةِ تشجيعُ التّلميذِ على عمليَّةِ البحثِ في مصادرِ التّعلُّمِ المُتنوِّعةِ، لتحصيلِ المعلوماتِ بمساعدةِ أُسرَتِهِ، وبذلكَ تطّلع الأُسرةُ على ما تعلَّمَهُ في المدرسةِ، هادفينَ من ذلكَ إلى زيادةِ التّواصلِ بينَ البَيتِ والمَدْرَسةِ، لِخَلْقِ شَخْصِيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ قادِرَةٍ على نَقْلِ أَثَرِ ما تَعلَّمَهُ في المَدْرَسةِ إلى سُلوكٍ في المُجتَمَع.

وبالإضافةِ إلى أنشطةِ الاستماع التي وردَتْ في كلِّ درسٍ من دروسِ الكتابِ وضعنا أربعةَ دروسٍ في الاستماع، تضمَّنَتْ مستوياتِ الفهمِ الاستماعيِّ جميعَها، منَ الفَهمِ العامِّ مروراً بالفهمِ التَّفصيلي الذي يقيسُ المستوياتِ المختلفةَ التي تتضمَّنُ الفهمَ الحرفيّ والفَهمَ الاستنتاجيَّ والفهمَ النّاقدَ، ليتوصّلَ المُتعلِّمُ في النِّهايةِ إلى مهارةِ إبداءِ الرَّأي فيما يستمعُ إليهِ على أسسٍ يضعُها لِنَفْسِه.

وقَدْ زوَّدْنا الكتابَ بمشروعاتٍ تعليميَّةٍ تهدُفُ إلى تنميةِ مهاراتِ البَحثِ العلميِّ من جهةٍ، وتُنمّي لديهِ القُدرَةَ على التّعلُّمِ الذّاتيّ، وتُشعِرُه بأهميّةِ ما يتعلَّمُهُ، وتُحقِّقُ له المُتعةَ في عمليَّة التّعلُّم.

وحرصْنا على توفيرِ أنشطةٍ نوعيّةٍ بعيدةٍ عن التّكرارِ غير المدروسِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السّوريّ بناءً على معاييرَ مُحَدَّدةٍ.

آملينَ من الزُّملِاء المُعلِّمينَ والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزّاء تزويدَنا بملاحظاتِهم حولَ ما قدّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجٍ وطنيٍّ يُسهِمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ سورية.

واللهَ نسألُ التَّوفيقَ

المُؤلِّفون

محتويات الكتاب

الوَحْدات	الدَّرس	قواعِدُ اللُّغَة	الإملاءُ	الخَطُّ	أتواصَل شفويّاً	أُعَبِّرُ كتابيًّا	ألعَبُ وأتعلَّمُ	الصفحة
المواطنةُ والانتماء	شركاء النجاح – المؤلفون (استِماع)							١٠
	يومٌ لا يُنسى (المؤلفون)	مراجعةٌ لما سبق	علاماتُ الترقيم	النقطة الألف	وصفُ صورةٍ معروضةٍ أمامَه	تعزيز: قراءةُ الصورةِ	توليدُ المفردات	١٤
	شاعرٌ وانتماء (محمد وحيد علي)	بناءُ الفعلِ الماضي (السكون، الضم)	مراجعة: الهمزة الأوَّليَّة	حرف الدال	الحديثُ عن شخصيَّةٍ ما	تعزيز: الرسالة	طريقُ الأحاجي	٢٦
	مُبادِرون	أنواعُ الفاعل	المدّ	شكل ثلاث نقط	الحديثُ عن يوميّاتي في العملِ التطوعيّ	إضافةُ فكرٍ فرعيَّةٍ لفكرةٍ رئيسة	علاماتُ الترّقيمِ	٤٠
	تقويمُ الوحدَة							٥٨
لغتنا العربية	أسرارُ الكلمات	اللازم والمتعدِّي	تعزيز الهمزة المتوسِّطة	الانطلاق من ب + ا = ك	مسابقاتٌ لغويّة	تعزيز: التقديم والتأخير	تركيبُ مقاطعِ الكلمات	٦٤
	أنا الفصحى عفيفة الحصني	الفعلُ المبنيُّ للمجهول	تعزيز علامات الترقيم	كتابةُ حرف الكاف	مسابقاتٌ لغويّة	تعزيز: كتابةُ النصّ	كتابةُ الهمزَة	٧٦
	عشقتُ الضّاد علي الجارم	تدريباتُ الوحدة	حالاتٌ خاصّةٌ للهمزةِ المتوسِّطة	ص + ضد	وصفُ مشهدٍ حركيّ	كتابةُ نصٍّ ذاتيٍّ وفقَ رؤوسِ الأقلام	أُحجيةٌ لغويّة	٩١
	تقويمُ الوحدَة							١٠٤

الوَحْدات	الدَّرس	قواعِدُ اللُّغَة	الإِملاءُ	الخَطُّ	أتواصَل شفويّاً	أُعَبِّرُ كتابيّاً	ألعَبُ وأتعلَّمُ	الصفحة
مواهب وهوايات	مخترعٌ من بلدي - المؤلفون (استِماع)							١١٠
	تزيِّنُ أوقاتي مفيد نبزو	ضمائرُ الرفعِ المنفصلة	مراجعة: الألف اللينة	رأسُ الفاءِ الأوَّليّة	الحديثُ عن هوايةٍ ما	تصميمُ جدولٍ يوميٍّ لتنظيمِ الوقت	ألغازٌ لغويّةٌ	١١٤
	صنعَها الأبطال المؤلفون	ضمائرُ النصبِ المنفصلة	تنوينُ النصب ١	ف + ب = ف	الندوة	تدريباتٌ عامّة	متاهة	١٣٠
	دربُ الرّيادة المؤلفون	الميزانُ الصرفيّ	تنوينُ النصب ٢	حرفُ الراء	إبداء الرأي	كتابة آراءٍ مختلفةٍ حولَ مسألةٍ ما	الميزانُ الصّرفيّ	١٤٦
	تقويمُ الوحدَة							١٥٨

الوَحْدَةُ الأولى : الـمواطنةُ والانتِمـاءُ

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تعرُّفِ عناصرِ الصُّوَرِ المعروضَةِ ووصْفِها.

٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتّحدُّثِ وشروطِ كلٍّ منهما.

٣. فهمِ النَّصِّ المُستمَعِ إليهِ، والاستِفسارِ عمَّا لم أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.

٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.

٥. تقسيمِ النّصِّ القرائيِّ إلى فِكَرِهِ.

٦. التَّواصلِ الشَّفويِّ والحوارِ، ووصفِ شخصيَّةٍ ما.

٧. تصنيفِ الجُملِ وَفقَ ما تعبّرُ عنهُ : (حقيقةٌ – رأيٌ – خيالٌ).

٨. تَعرُّفِ المفاهيمِ النَّحْويَّةِ (بناءُ الفعلِ الماضي – أَنواعُ الفاعلِ)، واستِعمالِها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.



٩. تطبيقِ قواعِدِ علاماتِ التَّرقيمِ، والمدِّ.

١٠. تمييزِ خطِّ الرّقعةِ من خطِّ النَّسخِ.

١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ.

١٢. كتابَةِ موضوعٍ في التَّعبيرِ (قراءةُ صورةٍ – رسالة – إضافةُ فِكَرٍ فرعيَّةٍ لفِكَرٍ رئيسةٍ).

١٣. تقديرِ العملِ مِنْ أجلِ بناءِ الوطنِ.

١٤. المبادرةِ لخدمةِ الوطنِ والحرصِ على أداءِ الواجباتِ الوطنيَّةِ.





استماع

شركاءُ النَّجاحِ

الفَهْمُ والتَّحليلُ:



أستمعُ باهتمامٍ إلى النَّصّ، ثُمَّ أُنفذُ النَّشاطَ:

١. أُخبرُ زملائي عن بعضِ الشخصيّاتِ التي شاركتْ في الأعمالِ التَّطوُّعيَّةِ في النَّصِّ.

٢. أُحدِّثُ زملائي عن نوعِ العملِ التَّطوُّعيِّ الذي شاركَتْ فيهِ العائلةُ، وتوقيتِهِ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ.

٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

٤. أخبرُ زملائي عنْ تاريخِ يومِ التَّطوُّعِ العالميِّ وَفقَ ما سمعتُهُ من النَّصِّ.

٥. أكملُ مع زميلي المجاورِ لي الجدولَ الآتي، ثمَّ أعرضُ نتاجَ عملَينا أمامَ الجميعِ:

أعضاءُ فريقِ العملِ	المهمّة	نتيجةُ هذهِ المهمَّةِ
هَيَا		
هَيَا وأخوها أغيدُ وأصدقاؤهما		
الأبُ والأمُّ وأصدقاؤهما		

أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي وفقَ ما سمعْتُهُ في النَّصِّ:

مشاعرُ الفريقِ المصاحبةُ لكلِّ مرحلةٍ ممَّا يأتي:

أ- قبلَ المشاركةِ في العملِ التَّطوُّعيّ:
....

ب- في أثناءِ التَّخطيطِ للعملِ التَّطوُّعيّ:
....

جـ - في أثناءِ تنفيذِ مهامِّ العملِ التَّطوُّعيّ:
....

د- بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ المهامِّ بمهارةٍ:
....

٢. أُخبرُ زملائي بنتائجِ العملِ التَّطوُّعيِّ على كلٍّ من الفردِ والمجتمعِ وَفقَ ما وردتْ في النَّصِّ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثالثةً، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ الهديَّةَ التي قدَّمَها الجدُّ لأغيدَ وأختِهِ هَيَا.

---

٢. أُسجِّلُ النَّصيحةَ التي قدَّمَها الجدُّ لـ (هَيَا وأغيدَ) لأعرِضَها على زملائي.

أعملُ مَعَ زملائي على تَنْفيذِ النَّشاطِ:

١. أتحدَّثُ بأسلوبي عن كلٍّ ممّا يأتي:

العملُ التَّطوُّعيّ:

- أنواعُهُ: ....
- نتائجُهُ: ....
- الجهاتُ الرّاعيةُ لهُ: ....
- الهدفُ منهُ: ....

٢. أكتبُ مقطعاً من ثلاثةِ أسطرٍ أُعَبِّرُ فيهِ عن مشاعري ورؤيتي للعملِ التَّطوُّعيِّ وفِرَقِهِ.

٣. لو كنْتَ مكانَ هَيَا أو أَغيد، فأيَّ مهامٍّ كنْتَ ستختارُ؟ ولماذا؟

٤. أكتبُ عباراتٍ على البطاقةِ الآتيةِ لِأُهديَها إلى فِرَقِ العملِ التَّطوُّعيِّ بمناسبةِ يومِ التَّطوُّعِ العالميّ:

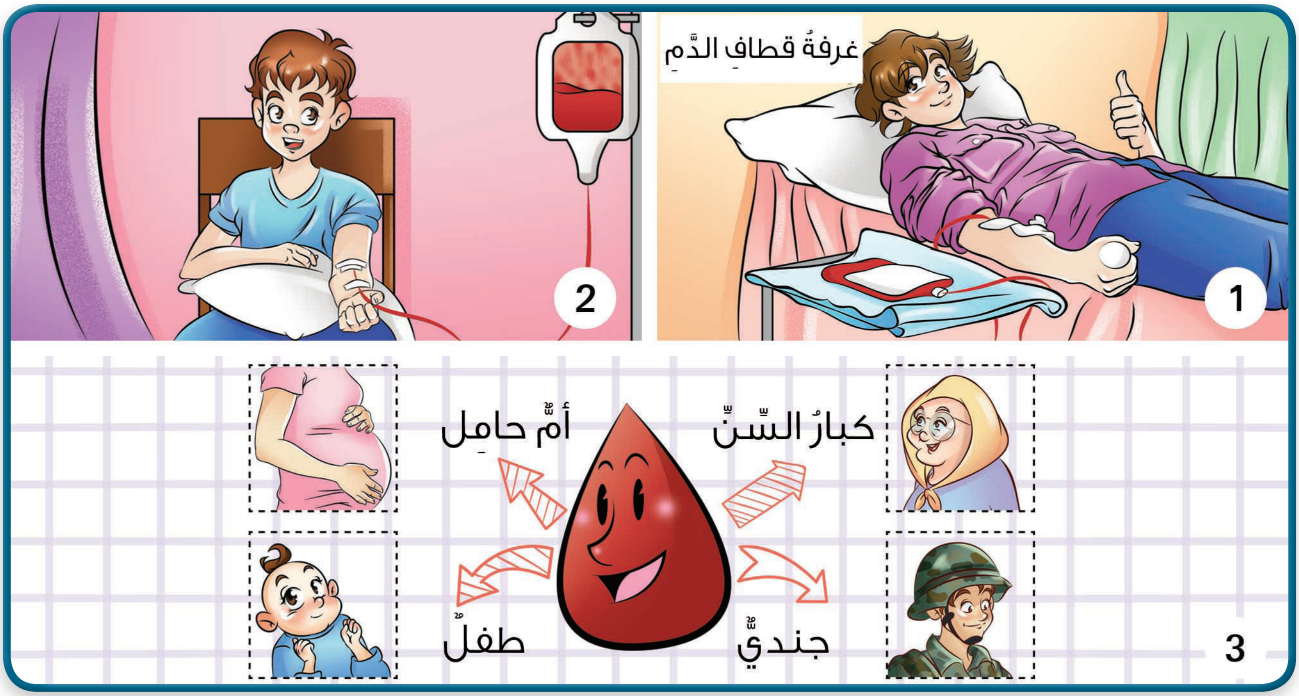
٢

يومٌ لا يُنسى

"يلتصقُ أريجُ الزَّهرةِ باليدِ التي تُقدّمُها".

مثلٌ صينيٌّ

أتأملُّ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ لزملائي عناصرَ الصُّورِ السَّابقةِ.

٢. أُخبرُ زملائي بالرَّابطِ المُشترَكِ بينَ الصُّورتَينِ الأولى والثَّانيةِ.

٣. أُضيفُ إلى الصُّورةِ الثَّالثةِ ما يُمكنُ إضافتُهُ من فوائدِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ للفردِ والمجتمعِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُنصِتاً باهتمامٍ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُخبرُ زملائي عن الموضوعِ الذي يتحدَّثُ عنهُ النَّصُّ.

٢. أذكرُ العملَ الذي قامَتْ بهِ كندة لِتشارِكَ في حملةِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ.

٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

أقْرَأُ:

يومٌ لا يُنسى

... ١ ...

اجتمعتِ العائلةُ حولَ مائدةِ الغداءِ وبعدَ دقائقَ وصلَ أخي فَرِحاً وعلى شفتَيهِ الكثيرُ من الكلامِ، بدأَ حديثَهُ قائلاً: يومٌ بألفِ يومٍ من حياتي الجامعيَّةِ عرفْنا فيه معنى العطاءِ بمشاركتِنا في حملةِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ التي تُقيمُها إدارةُ الجامعةِ دعماً لجَرْحى الجيشِ العربيِّ السُّوريِّ؛ لنْ أنسى تلكَ الابتساماتِ التي ارتسمَتْ على وجوهِ زملائي وكلٌّ منهم مُسْتَلْقٍ على سريرٍ في غرفةِ قِطافِ الدَّمِ؛ لِيتبرَّعَ ببعضٍ من دمِهِ آملاً أن تكونَ هذهِ القطراتُ شفاءً لغيرِهِ.

... ٢ ...

قالت كندةُ: حقّاً إنَّهُ يومٌ لا يُنسى... يا ليتَني كُنْتُ معَكم.

أجابَني: فكِّري بطريقةٍ تُلائمُ عمرَكِ يا كندةُ للمشاركةِ معَنا، فنتقاسمُ معاً الشعورَ بالمسؤوليَّةِ.

لمعَتْ فكرةٌ برأسي، فسألْتُ أبي: هل لكَ أن تُساعدَني في تصميمِ لوحةٍ توضِّحُ فكرتي لزملائي في الصَّفِّ؟

أجابَني: نعمْ، يا صغيرتي. قالتْ أمِّي: وأنا سأُساعدُكِ أيضاً، أَحضري الألوانَ والأوراقَ لنبدأَ.

رسمْتُ قطرةَ دمٍ وَسْطَ اللوحةِ ولوَّنْتُها، ثمَّ أحطْتُها بأسهمٍ تُشيرُ إلى المستفيدينَ منها، في الجهةِ اليُمْنى طفلةٌ على سريرِها والطبيبُ بجوارِها، وفي أعلى اللوحةِ جنديٌّ يرفعُ عَلَمَ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، وفي الجهةِ اليُسْرى طفلٌ رضيعٌ، ثمَّ رسمْتُ مجموعةً من المرضى لِأُظهرَ نماذجَ مُتنوِّعةً من أفرادِ المُجتمَعِ الذينَ قدْ يحتاجونَ إلى نقلِ الدَّمِ.

ارتسمتْ في مخيِّلتي صورةُ زملائي والدّهشةُ تعلو وجوهَهم عندَ عرضِ فكرتي.

... ٣ ...

معَ بزوغِ شمسِ الصَّباحِ انطلقْتُ فَرِحةً إلى مدرستي، وأَخبرتُ مُعلِّمتي عن رغبتي بتقديمِ عرضٍ لزملائي، فشجَّعَتْني وحدَّدَتْ مدَّةَ عشرِ دقائقَ لهُ، وعندَما حانَ الوقتُ عرضْتُ اللّوحةَ التي جهَّزْتُها، مُتَحدِّثةً عن فوائدِ هذه الحملةِ للفردِ والمُجتمعِ ومشاعرِ المُشاركينَ فيها كما أخبرني أخي.

وعلى الفورِ بادرَ صديقي كنان قائلاً: عمرُنا لا يسمحُ لنا بالتّبرعِ بالدَّمِ، فما رأيُكم أن نُشاركَ في الحملةِ القادمةِ بالذّهابِ إلى مركزِ نقلِ الدّمِ لاستقبالِ المُتبرِّعينَ؟

أثنَتِ المعلِّمةُ على مبادرتِنا، ووافقَتْ أن تُشاركَنا معَ مُمثِّلٍ عن الإدارةِ ومن يرغبُ من أهلِنا.

في الموعدِ المُحدَّدِ توجَّهَ فريقُنا برفقةِ المُعلِّمةِ وبعضِ الأهلِ، ووقفْنا صفَّينِ مُتقابلَينِ أمامَ بابِ مركزِ نقلِ الدَّمِ نستقبلُ المُشاركينَ في التَّبرُّعِ بالدَّمِ ونودّعُهم بالأزهارِ تشجيعاً وامتناناً.

شكرَتْنا إدارةُ المركزِ لمبادرتِنا اللّطيفةِ، وعدْنا نحملُ ذكرياتٍ جميلةً ستُرافقُنا مدى الحياةِ ليومٍ لا يُنسى فقدْ وَجدنا طريقةً للمشاركةِ تُلائمُ أعمارَنا.

مُعجَمُ الكَلِمات:

- **غرفةُ قِطافِ الدَّمِ:** غرفةٌ مُعقَّمَةٌ يُسحَبُ فيها الدَّمُ من المُتبرِّعِينَ، ويُحفَظُ ويُبرَّدُ.
- **التَّبرُّع:** العطاءُ من غيرِ طلبٍ أو أجرٍ.
- **بزوغ الشّمس:** بدءُ طلوعِ الشَّمسِ.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المُناسبَ.

٢. أقرأُ المقطعَ الثّاني قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المُناسبَ للحوار.

٣. أقرأُ المقطعَ الثّالثَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً مشاعرَ الفرحِ.

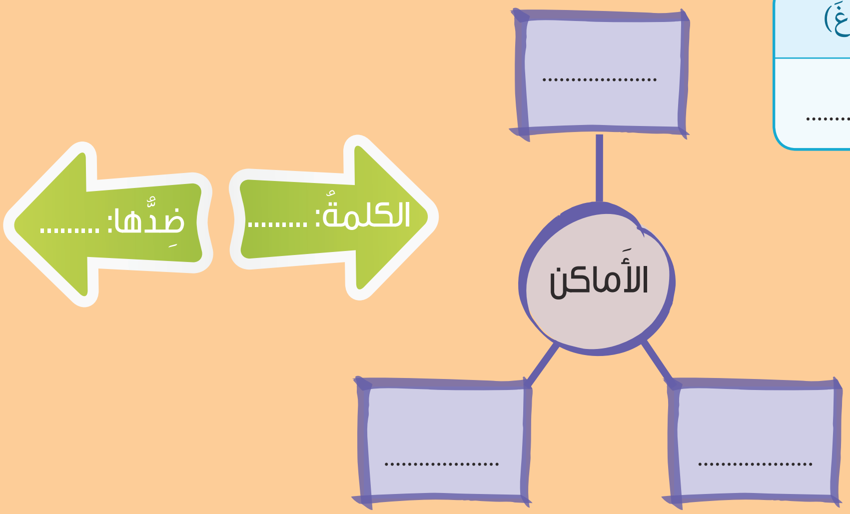
٤. أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً الضَّبطَ السَّليمَ والإيماءاتِ المُناسبةَ.



الفهمُ القرائيُّ: أقْرَأُ النّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتجنِّباً تحريكَ الشّفتين، ثُمَّ أُنَفِّذُ النّشاطَ:

١. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسِبُها من كلماتِ النَّصِّ:

جمعُ (ذكرى)	مصدَرُ (برَزَغَ)
....	....



٢. أُبيّنُ معنى الكلمتينِ المُلوّنتينِ في كلٍّ من الجُملتينِ الآتيتيْنِ وفقَ السّياقِ:

- لمعَتْ فكرةٌ برأسي. ....
- لمعَتِ النُّجومُ في السَّماءِ ....

٣. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ:
المشاركةُ في حملةِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ وأثرُها في الفردِ والمُجتمَعِ

فكرةُ المقطعِ الأوّلِ:	فِكرَةُ المقطعِ الثّاني:	فكرةُ المقطعِ الثّالثِ:
مشاركة .... في حملةِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ معَ أصدقائِهِ في الجامعةِ	....	مبادرةُ الأطفالِ ....

٤. أُكملُ الجدولَ الآتي بما يُناسبُهُ:

اقتراحُ كنان:	السّببُ	النّتيجةُ الأولى	النّتيجةُ الثّانيَةُ
________	________	________	________

٥. أكتبُ الرِّسالةَ التي وصلَتْني من النَّصِّ لأعرضَها على زملائي:

____
____

٦. أختارُ عبارةً من النَّصِّ تحملُ فكرةً تُناسبُ رأيي في المشاركةِ في حملةِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ.

____
____

٧. أختارُ الجملةَ الأجملَ مُبيّناً السببَ فيما يَأتي:

– ارتسمتْ في مخيِّلتي صورةُ زملائي والدّهشةُ تعلو وجوهَهم عندَ عرضِ فكرتي.

– تخيَّلْتُ ملامحَ زملائي وهم ينتبهونَ إليَّ في أثناءِ الحديثِ عن فكرتي.

٨. أصلُ كلَّ عبارةٍ بنوعِها:

• يومٌ بألفِ يومٍ من حياتي الجامعيَّةِ	• حقيقة
• لدمِ الإنسانِ أربعُ زُمَرٍ أساسيَّةٍ	• رأي
• نتقاسمُ معاً الشعورَ بالمسؤوليَّةِ	• خيال

٩. أقترحُ فكرةً غيرَ واردةٍ في النَّصِّ للمساهمةِ بحملةِ التّبرُّعِ بالدَّمِ تُناسبُ عمري، ثمَّ أكتبُها وأعرضُها على زملائي.

أتواصلُ شفويّاً: وصفُ صورةٍ



أصفُ البطلَ الذي أراهُ في الصُّورةِ السَّابقةِ، ثمَّ أُبيِّنُ أعمالَهُ التَّطوُّعيَّةَ، وأتحدَّثُ عن مشاعري تجاهَهُ بوصفِهِ مواطناً ينتمي للجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: تدريباتٌ عامَّةٌ

أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:

قالَ الشّاعرُ معروف الرّصافيّ داعياً إلى العلم:

كفى بالعلمِ في الظّلماتِ نورا ... يُبيّنُ في الحياةِ لنا الأمورا
فكم وجدَ الذّليلُ بهِ اعتزازاً ... وكم لبِسَ الحزينُ بهِ سُرورا
تزيدُ بهِ العُقولُ هدىً ورشداً ... وتستعلي النّفوسُ بهِ شُعورا
إذا ارتوَتِ البلادُ بفيضِ علمٍ ... فعاجزُ أهلِها يُمسي قديرا
ألسْنا النّاظمينَ عقودَ مجْدٍ ... نَزينُ من العُصورِ بها النُّحورا؟

أستخرجُ من النَّصِّ:

- اسمَ فاعلٍ من البيتِ الخامسِ ....
- فعلاً ماضياً من البيتِ الثّاني، وأبيّنُ علامةَ بنائِهِ ....
- مضافاً إليهِ من البيتِ الرّابعِ، وأختارُ نوعَهُ (نكرةـ معرفة) ....
- حرفَ الجرِّ ومجرورَهُ من البيتِ الأوّلِ ....
- جمعَ مؤنَّثٍ سالماً ....
- جمعَ تكسيرٍ ....
- مفعولاً بهِ ....

أُحوِّلُ:

- الأفعالَ المضارعةَ الواردةَ في البيتِ الثّالثِ إلى أفعالٍ ماضيةٍ: ....
- (لبسَ) إلى:
  - اسمِ فاعلٍ: ....
  - اسمِ مفعولٍ: ....
- ما تحتَهُ خطٌّ إلى صيغةِ المُثنّى وأُجري التّغييرَ اللازمَ: ....
  - وجدَ الذّليلُ بهِ اعتزازاً ....
  - الذّليلُ ....
- الفعلَ المضارعَ في البيتِ الخامسِ إلى فعلِ أمرٍ: ....
- الجملةَ الفعليّةَ إلى جملةٍ اسميّةٍ: ارتوَتِ البلادُ بفيضِ علمٍ ....

أُجري التَّغييرَ المُلائِمَ الذي يحدثُ على حركةِ الفعلِ (يبيّنُ) عندَما يسبقُهُ:

- لامُ الأمرِ ....
- كي ....

أذكرُ علامةَ بناءِ الفعلِ (وجدَ) عندَما تتّصلُ بهِ:

- تاءُ التّأنيثِ السّاكنة ....
- ألفُ الاثنينِ ....



إملاء: علاماتُ التَّرقيم

زارَنا جدِّي في ليلةٍ ثلجيَّةٍ، وطلبَ من أَمجدَ في أثناءِ سهرتِنا أن يُردِّدَ نشيداً على ألّا يُخطِئَ. تسرَّعَ أمجدُ، وأخطأَ في لفظِ حرفٍ لَثويٍّ، فطلبَتْ أختي ندى أنْ تكتبَ لهُ ما سيفعلُهُ جزاءَ تسرُّعِهِ، فكتبَتْ على قُصاصةٍ «اللعبُ غيرُ مسموحٍ، الذَّهابُ إلى السَّريرِ يا أمجد» وأعطَتِ القُصاصةَ لأمِّي لِتعطيَها إلى أمجد فبدَّلتْ أمِّي العبارةَ لِتصبحَ «اللعبُ، غيرُ مسموحٍ الذَّهابُ إلى السريرِ يا أمجد» وهمسَتْ في أُذُنِ أمجد، وقالتْ: لقد أنقذْتُكَ بتبديلِ موضعِ علامةِ التَّرقيمِ أيُّها الغالي! هل أنتَ مسرورٌ الآنَ؟ ضحكتْ ندى ... وغمزتْ أمِّي قائلةً: ما أجملَ علاماتِ التَّرقيمِ في لغتِنا!

أقرأُ المثالينِ الآتيينِ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:

- **تسرَّعَ أمجدُ، وأخطأَ في لفظِ حرفٍ لَثَويٍّ، فطلبتْ أختي ندى أنْ تكتبَ لهُ الجزاءَ على تسرُّعِهِ.**
- **قالَتِ الأمُّ: لقد أنقذْتُكَ.**

١. أدلُّ على الجملةِ الأولى في النَّصِّ، وأذكرُ نقطةَ بدايتِها مقارنةً مع بدايةِ الجملةِ الثَّانيةِ.

٢. أُلاحظُ أنَّ العلاماتِ الملوَّنةَ في المثالينِ السَّابقينِ ساعدَتْنا على القراءةِ المعبِّرَةِ وتوضيحِ مدلولاتِ الجُملِ، أُسمِّي كُلّاً منها.

٣. أُلاحظُ أنَّ المثالَ الأوَّلَ قد احتوى ثلاثَ جُملٍ مُتَّصلةٍ بالمعنى، أُحدِّدُها، ثمَّ أذكرُ علامةَ التَّرقيمِ التي وُضِعَتْ بينَ هذهِ الجُملِ.

٤. أُسمِّي العلامةَ التي وُضِعَتْ في نهايةِ المثالِ الأوَّلِ، ثمَّ أُبيِّنُ دورَها في الإشارةِ إلى تمامِ المعنى.

٥. أُلاحظُ في المثالِ الثَّاني وجودَ علامةِ التَّرقيمِ (:)، أُسمِّي هذهِ العلامةَ، ثمَّ أُبيِّنُ موقعَها في الجملةِ.

أستنتجُ

علاماتُ التّرقيمِ: إشاراتٌ كتابيّةٌ لها مدلولاتٌ ترتبطُ بمَعنى الجُمَلِ، وتساعدُنا على القراءةِ المعبِّرَةِ. وهيَ:

١. الفراغُ في أوَّلِ السّطرِ: يدلُّ على بدايةِ الفقرةِ.
٢. الفاصلةُ (،): تُوضَعُ بينَ الجملِ القصيرةِ المتعاطِفةِ أو المُتَّصِلةِ في المعنى.
٣. النقطةُ(.): تُوضَعُ في نهايةِ الجملةِ لتدلَّ على تمامِ المعنَى، وفي نهايةِ الكلامِ.
٤. النقطتانِ (:): تُوضعانِ بعدَ القولِ أو ما في معناهُ، وعندَ الشّرحِ والتّفسيرِ.

أُطَبِّقُ:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أختارُ ممّا بينَ القوسينِ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ:

– **قالَ المعلِّمُ (، : .) إنَّ الجدَّ والاجتهادَ طريقُ كلِّ طالبِ علمٍ (، : .) وسبيلُهُ لتحقيقِ ذاتِهِ (، : .)**

٢. أقرأُ المثالينِ الآتيينِ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:

– **ضحكتْ ندى ... قالتْ لأمِّي: ما أجملَ علاماتِ التَّرقيمِ في لغتِنا!**

– **هل أنتَ مسرورٌ الآنَ؟**

١. أُلاحظُ أنَّ النُّقطَ المُتواليةَ (...) تدلُّ على أنَّ الكلامَ فيهِ حذفٌ، أُبيّنُ دلالةَ إشارةِ (!) من سياقِ الكلامِ.
٢. أُسمّي علامةَ التَّرقيمِ التي انتهى بها المثالُ الثَّاني، ثمَّ أبيّنُ دلالتَها.

أستنتجُ

النّقطُ المُتواليَةُ (...): تدلُّ على أنَّ الكلامَ فيهِ حذفٌ أو أنَّهُ لمْ ينتهِ.
علامةُ التعجُّبِ(!): تُوضَعُ بعدَ التَّعجُّبِ أو النِّداءِ أو ما يدلُّ على الفرحِ والألمِ.
علامةُ الاستفهامِ (؟): تُوضَعُ بعدَ الجملِ الاستفهاميَّةِ.

أُطَبِّقُ:

أكتبُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ في ☐ :

– أيُّها المعلِّمُ ☐ هل مِن عطاءٍ يُوازي عطاءَكَ ☐ فأنتَ مثالٌ يُحتذَى في البذلِ ☐

القاعدة

علاماتُ التَّرقيمِ: إشاراتٌ كتابيّةٌ لها مدلولاتٌ ترتبطُ بِمَعنى الجُمَل، وتساعدُنا على القراءةِ المُعبِّرةِ. وهيَ:

- النّقطُ المتواليةُ (...) تدلُّ على أنَّ الكلامَ فيهِ حذفٌ أو أنَّهُ لمْ ينتهِ.
- علامةُ التَّعجُّب (!) تُوضَعُ بعدَ التَّعجُّبِ أو ما يدلُّ عليه.
- علامةُ الاستفهامِ (؟) تُوضَعُ بعدَ الجملِ الاستفهاميَّةِ.
- الفاصلةُ (،) تُوضَعُ بعدَ الجملِ القصيرةِ المُتعاطفَةِ أو المُتَّصلَةِ المعنَى.
- النقطةُ (.) تُوضَعُ في نهايةِ الجملةِ لتدلَّ على تمامِ المعنَى، وفي نهايةِ الكلامِ.
- النقطتانِ (:) تُوضعانِ بعدَ القولِ أو ما في معناهُ، وعندَ الشّرحِ والتّفسيرِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

جاءَ في نصِّ (يومٌ لا ينسى) ما يأتي:

قالتْ كندةُ حقّاً إنَّهُ يومٌ لا يُنسى يا ليتني كُنتُ معَكم
أجابَني فكّري بطريقةٍ تُلائمُ عمرَكِ يا كندةُ للمشاركةِ معَنا فنتقاسمُ معاً الشعورَ بالمسؤوليَّةِ
لمعَتْ فكرةٌ برأسي فسألْتُ أبي هل لكَ أن تُساعدَني في تصميمِ لوحةٍ توضِّحُ فكرتي لزملائي في الصَّفِّ
أجابَني نعمْ يا صغيرتي قالتْ أمّي وأنا سأُساعدُكِ أيضاً أَحضري الألوانَ والأوراقَ لنبدأَ

١. أَضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ للفقرةِ السَّابقةِ.

٢. أَكتبُ فِقرَةً أتحدَّثُ فيها عَنْ مبادرةٍ أقترحُها على زملائِي لتجميلِ مدرستِنا، مُستَعْمِلاً علاماتِ التّرقيمِ المناسبةِ.

الخَطّ: النقطةُ والألفُ.

أَتعلَّم:

كتابةُ النّقطِ:

نضعُ رأسَ القلمِ على الورقةِ بزاويةِ ميلٍ تُعادلُ ٤٥ درجة



ثمَّ نحرّكُ القلمَ إلى الأسفلِ واليمينِ مع الحفاظِ على زاويةِ الميل.

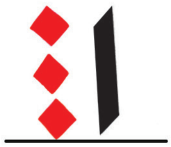


أُلاحظُ أنَّ الشكلَ النهائيَّ هو معيّنٌ، والخطُّ الوهميّ يقسمُهُ إلى مثلّثينِ متطابقينِ



كتابةُ الألفِ:

ألاحظُ شكلَ الحرف



زاوية البدءِ والانتهاء ثابتة تساوي ٤٥ْ درجة، ألاحظُ ميلَ الحرفِ البسيطِ لليمين.

ألاحظُ أنَّ الأجزاءَ الملوّنةَ باللونِ الأحمرِ من ناحيةِ الرسمِ والشكلِ هيَ حرفُ الألف

الطعام   لن

فائدة:

النقطةُ وحدةُ القياسِ في الخطِّ العربيّ.

فائدة:

ارتفاعُ حرفِ الألف ثلاث نقاط.

أَتدرَّب:

أكتبُ الكلمتينِ الآتيتينِ بخطِّ الرُّقعةِ:

الابتسامات   الرِّضا

------------------------------   ----------------------

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي، مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

آملُ أنْ تكونَ هذهِ القطراتُ شفاءً لغيرِه

أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: قراءةُ الصُّورةِ.



أكتُبُ عباراتٍ تُعبِّرُ عن الصُّورةِ التي أراها تتضمَّنُ:

- المناسبةَ التي تُعبِّرُ عنها.

- المشاعرَ المُصاحبةَ لِهذهِ المُناسبةِ.

- واجبَنا في هذهِ المناسبةِ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أكتُبُ في كلِّ شكلٍ أكبرَ عددٍ من المفرداتِ الصَّحيحةِ التي تنتمي إلى العبارةِ في منتصفِ المُخطَّطِ في أقلِّ وقتٍ مُمكِنٍ:

الفائز من ينتهي بأسرع وقت وأدقّ نتائج علماً أنّ الزمن المُحدّدَ ١٥ دقيقة



العملُ التَّطوّعيُّ واجبٌ وطنيٌّ

- مصدرٌ ثلاثيٌّ: ....
- فعلٌ مضارعٌ: ....
- اسمُ فاعلٍ: ....
- اسمُ مفعولٍ: ....
- جمع: ....
- فعلٌ ماضٍ: ....
- جارٌّ ومجرورٌ: ....
- فعلٌ صحيحٌ: ....



أنا وَ أُسرتي

أُخبرُ أهلي بما تعلّمْتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوّعةِ عن أعمالٍ تطوُّعيَّةٍ أخرى يمكنُ أن يُسهمَ فيها الأطفالُ في الصَّفِّ السَّادسِ، ثمَّ أُصمّمُ جدولاً للمهامّ وآليَّةِ التَّنفيذِ، وأستشيرُ أصدقائي بذلكَ.

٣ شاعرٌ وانتماء

يقولُ شاعرُ الطُّفولةِ: "أُغنّي لهمْ،
ولهمْ أكتبُ.. لذا قلمي مُورِقٌ ...
لذا دفتري مُعشِبٌ".

أتأمّلُ الصُّورةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُنفذُ النَّشاطَ:



١. أُحدِّثُ زملائي عن عناصرِ الصُّورةِ السَّابقةِ.

٢. أُخبرُ زملائي بعناوين الكتبِ واسمِ المؤلِّفِ كما أراها في الصُّورةِ.

٣. أُضيفُ إلى الصُّورةِ السَّابقةِ عبارةً تصفُ هذهِ الشَّخصيَّةَ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتجنِّباً مقاطعةَ المُتحدِّثِ، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُسمّي الشَّاعرَ الذي تحدَّثَ عنهُ النَّصُّ، وأذكرُ جنسيَّتَهُ.

٢. أُخبرُ زملائي عن اسمِ القريةِ التي نشأَ فيها الشَّاعرُ، وعنِ الأحلامِ التي كانَ يحلمُ بها.

٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

شاعرٌ وانتماء

...١...

رفيقُ الطُّفولةِ، تناقلْنا قصائدَهُ جيلاً بعدَ جيلٍ، تربعَتْ كلماتُهُ في وجدانِنا، بإيقاعاتِها المُحبَّبةِ المُشبَعةِ بقيمِ الخيرِ والمحبَّةِ والتَّسامحِ وحبِّ العروبةِ والعشقِ الخالصِ للوطنِ الذي تربَّى في حضنِه، وكيفَ لنا أن ننسى ما قالَهُ:

ينامُ وردُ الشَّامِ
في كفَّيَّ .. في جفنيَّ .. في الدموعِ
أُعطيهِ ما يشاءُ من صوتي
ومن كلِّ الذي يهجسُ في الضُّلوعِ

...٢...

إنَّهُ سليمان العيسى ابنُ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ التي كرَّمَتْهُ، ومنحَتْهُ وسامَ الاستحقاقِ السُّوريَّ، ذاكَ الذي نشأَ في قريةِ النُّعيريَّةِ في لواءِ الإسكندرونة*؛ أتمَّ تعليمَهُ بعدَ سلخِ اللواءِ في مدارسِ اللاذقيَّةِ ودمشقَ ... وعملَ لاحقاً مدرِّساً لِلُّغةِ العربيَّةِ في حلبَ، ثمَّ التقى رفيقةَ دربِهِ الطَّويلِ الدُّكتورة (ملكة أبيض) التي أسماها (نبضَهُ في الإبداعِ والعملِ)، وأكملَ حياتَهُ معَها في دمشقَ.

قضى عمرَهُ كلَّهُ يحلمُ بالوحدةِ العربيَّةِ التي تجمعُ الوطنَ العربيَّ من المحيطِ إلى الخليجِ، وتجعلُ منهُ يداً واحدةً لتحريرِ الأرضِ، واستعادةِ فلسطينَ والجولانِ ولواءِ الإسكندرونةِ وغيرِها من الأراضي العربيَّةِ المُحتلَّةِ، ذاكَ حلمُهُ الجميلُ الذي أخبرَ كلَّ مَن زارَهُ أنَّهُ ينتظرُ تَحققُّهُ.

غرسَ في أعماقِ الجيلِ حبَّ اللُّغةِ وعشقَ الوطنِ والإخلاصَ لهُ فقدَّمَ رسالتَهُ الوطنيَّةَ لهم ولكلِّ الأطفالِ بلغةٍ أصيلةٍ واضحةِ الدِّلالاتِ، تصدحُ أملاً بالوحدةِ العربيَّةِ، وتُذكِّرُ بأمجادِ الأمَّةِ العريقةِ، ليسَ من أجلِ التَّغنِّي بالماضي فحسب؛ وإنَّما من أجلِ الاستفادةِ من إنجازاتِ الأجدادِ كي يتعزَّزَ لدى الأجيالِ الانتماءُ إلى العروبةِ والإنسانيَّةِ، وليكونوا في المستقبلِ كباراً فاعلينَ في الحياةِ والمجتمعِ.

...٣...

كانَتْ قصائدُهُ مرآةً ينعكسُ على صفحتِها ما يدورُ في عالمِ الأطفالِ ومحيطِهم...

فمن «بردى بردى... نغمٌ وصدى... ظلٌّ وندى...عذبٌ أبدا» إلى «فلسطينُ داري» .... إلى رائعته في تعظيم الشّهداء:

ناداهُم البرقُ فاجتازُوهُ وانهمرُوا	عندَ الشَّهيدِ تلاقى اللهُ والبَشَرُ
ناداهُم الموتُ فاختارُوهُ أغنيةً	خضراءَ ما مسَّها عودٌ ولا وترُ

ختاماً: رحمَكَ اللهُ أيُّها الأديبُ المبدعُ، نَبضاً حيّاً على ألسنةِ الجميعِ.

محمد وحيد علي*

- لواءُ الاسكندرونة: يعدّ المنفذَ الطّبيعيَّ لشمالي القطر العربي السّوري، ويتميّزُ ببيئتِهِ الزّراعيّةِ الغنيّةِ وبثرواتِهِ الباطنيَّةِ ومدنهِ الكبيرة.
- شاعرٌ وكاتبٌ سوريٌّ، عضوُ اتّحادِ الكتّابِ العربِ، حائزٌ جوائز عربيّة عديدَة، له دواوينُ شعريّةٌ منها: (أحلامٌ مضيئة ومجموعاتٌ قصصيّة للأطفال منها: الوردةُ العجيبة....

مُعجَمُ الكَلِمات:

المُشبَعَة: المُمتلِئة.

يهجس: يخطرُ في بالِهِ.

الدّلالات: المعاني.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً استعمالَ الإيماءاتِ المُناسبةِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الثّاني قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً مشاعرَ الإعجابِ.

٣. أقرأُ المقطعَ الثّالثَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً السرعةَ القرائيَّةَ المناسبةَ.

٤. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.



الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً الجلسةَ الصِّحّيَّةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

جمع: إيقاع من المقطعِ الأوّلِ.	مفرد: بروق من المقطعِ الثّالثِ.	مرادف: فيء من المقطعِ الثّالثِ.	عكس: سابقاً من المقطعِ الثّاني.	مصدر: تسامَحَ من المقطعِ الأوّلِ.
____________	____________	____________	____________	____________

٢. أشرحُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ في كلٍّ منَ الجُملِ الآتيةِ وفقَ السِّياقِ:

– قضى سليمان العيسى عمرَهُ كلَّهُ يكتبُ لأطفالِ بلادِهِ. ____________________

– قضى له القاضي ببراءتِهِ. ____________________

– قضى نَحْبَهُ. ____________________

٣. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها من فهمي للنَّصِّ:

– السماتُ المُميِّزةُ لِلُغَةِ الشّاعرِ. ____________________

– الغرضُ الرَّئيسيُّ من النَّصِّ. ____________________

٤. أُكملُ الجدولَ الآتي مُعتمِداً على فهمي النَّصّ:

السبب	النتيجة الأولى	النتيجة الثّانية
التَّغنّي بالماضي والاستفادةُ من إنجازاتِ الأجدادِ.	______	______

٥. أُرتِّبُ الفِكَرَ الآتيةَ وَفقَ ورودِها في النَّصِّ مُستعملاً الأرقامَ:

- سماتُ لغةِ سليمان العيسى.
- تصويرُهُ عالَمَ الأطفالِ في شعرِهِ.
- نشأةُ سليمان العيسى.
- تعلُّقُهُ بالوحدةِ العربيَّةِ.
- تعظيمُ الشّاعرِ للشّهداء.

٦. أَكتُبُ عبارةً أعجبَتْني من النَّصِّ، ثمَّ أعرضُها على زملائي مُبيِّناً سببَ إعجابي بها.

______

______

______

٧. أذكرُ شعورينِ عاطفيَّينِ للكاتبِ محمَّد وحيد علي تضمَّنهما النَّصُّ.

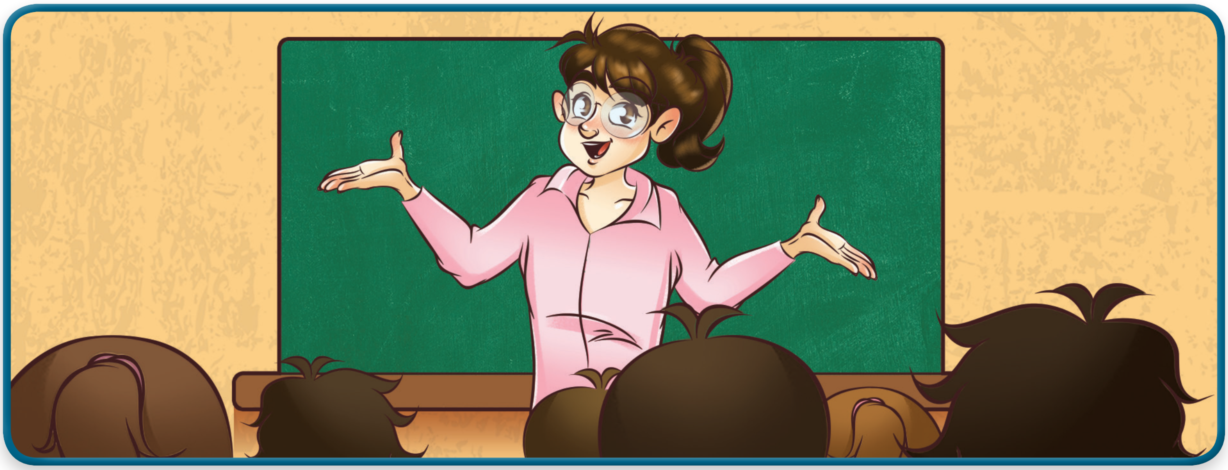
______

٨. أبيِّنْ رأيي في العبارةِ الآتيةِ:

كانتْ قصائدُ سُليمان العيسى مرآةً ينعكسُ على صفحتِها ما يدورُ في عالمِ الأطفالِ ومحيطِهم.

٩. أنثرُ المقطعَ الشِّعريَّ الواردَ في المقطعِ الأوَّلِ للنَّصِّ، أو أحدَ البيتَينِ في نهايَةِ النَّصِّ بأسلوبي، ثمَّ أُضيفُ معنىً جديداً إليهِ.

أتواصلُ شفويّاً: الحديثُ عن شخصيَّةٍ ما



أُحدِّثُ زملائي عن إحدى الشخصيَّاتِ الوطنيَّةِ التي أعرفُها.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الفعلُ الماضي وحالاتُ بنائه

قرأْنا الكثيرَ عن الشّاعرِ العربيِّ الكبيرِ (سُليمان العيسى) الذي ملأَتْ قصائدُهُ كتبَنَا المدرسيَّةَ، حفِظَ الأطفالُ أناشيدَهُ الّتي كانتْ مرآةً ساحرةً لِما يدورُ في عَالمِ الأطفالِ، وأَنشدُوها عن ظهرِ قلبٍ، والأمَّهاتُ ردَّدْنَ تلكَ الأناشيدَ لأولادهنَّ. تعلَّقَ شاعرُنا باللغةِ العربيَّةِ فاتَّخذَها وسيلةً للتَّغنِّي بعالمِ الطُّفولةِ وماضي الأمَّةِ المجيدِ اللذينِ رافقا أشعارَهُ في كلِّ حينٍ.

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وأنفِّذُ النَّشاطَ:

- **تعلَّقَ شاعرُنا باللّغةِ العربيَّةِ.**
- **عالَمُ الطُّفولةِ وماضي الأمَّةِ المجيدِ رافقا أشعارَهُ.**
- **ملأَتْ قصائِدُهُ كتبَنَا المدرسيَّةَ.**

١. أُلاحظُ أنَّ الفعلَ (تعلَّقَ) في المثالِ الأوَّلِ يدلُّ على حصولِ أمرٍ هو (التعلُّق)، أذكرُ الزّمنَ الذي حدثَ فيهِ، وأبيّنُ حركةَ آخرِهِ.

٢. الفعلُ الذي يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزَّمنِ الماضي يُسمَّى فعلاً ماضياً، أدلُّ على الفعلِ الماضي في كلٍّ من المثالَينِ الثّاني والثّالثِ.

٣. أذكرُ ما الذي اتَّصلَ بكلٍّ من الفعلين (رافقا، ملأَتْ)، وأُبيِّنُ علامةَ بناءِ كلٍّ منهما.

أتذكّرُ*: الفعلُ الماضي يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزَّمنِ الماضي.
يُبنَى الفعلُ الماضي على الفتحِ إذا:
- لم يتَّصلْ بهِ شيءٌ.
- اتَّصلَتْ بهِ ألفُ الاثنينِ.
- اتَّصلَتْ بهِ تاءُ التّأنيثِ السَّاكِنةِ.

أُطَبِّقُ:

١. أقرأُ المثالَ الآتي، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

- **أنشدَ التّلاميذُ الأبياتَ الشِّعريَّةَ.**

١. أُحدِّدُ الفعلَ الماضي من المثالِ السَّابقِ، وأُبيِّنُ علامةَ بنائِهِ.

٢. أجعلُ الفعلَ الماضي في المثالِ السَّابقِ مُتَّصِلاً بتاءِ التّأنيثِ السَّاكنةِ مرَّةً، ثمَّ بألفِ الاثنينِ مرَّةً أخرى، وأُجري التّغييرَ المُناسبَ.

٣. أذكُرُ علامةَ بناءِ الفعلِ الماضي بعدَ اتِّصالِهِ بتاءِ التّأنيثِ السَّاكنةِ وألفِ الاثنينِ.

٢. أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وأنفِّذُ النَّشاطَ:

- **قرأْتُ الكثيرَ عن سُليمان العيسى.**
- **استمتعْنا بروعةِ كلماتِهِ.**
- **الأمّهاتُ ردَّدْنَ تلكَ الأناشيدَ لأولادهنَّ.**

١. أُحدِّدُ الأفعالَ الماضيةَ في الأمثلةِ السَّابقةِ، ثمّ أذكرُ الضَّميرَ الّذي اتَّصلَ بِكلٍّ مِنْ هذهِ الأفعالِ.

* يتميَّزُ الفعلُ الماضي بقبولِ اتِّصالِه بإحدى اللاحقتين (تاءِ التأنيثِ السّاكنة – تاءِ الرفعِ المتحرّكة). ذهبَ: ذهبْتُ - ذهبْتَ - ذهَبْتِ.

٢. أُلاحظُ أنَّ التّاءَ التي اتَّصلَتْ بالفعلِ (قرأَ) هي التاءُ المُتحرِّكةُ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ بعدَ اتِّصالِهِ بالتّاء.

٣. أُلاحظُ أنَّ التّاءَ التي اتَّصلَتْ بالفعلِ (قرأَ) هي التاءُ المُتحرِّكةُ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ بعدَ اتِّصالِهِ بالتّاء.

٤. أُلاحظُ أنَّ الـ (نا) التي اتَّصلَتْ بالفعلِ(استمتعَ) هي (نا) الدَّالَّةُ على جماعةِ الفاعلين، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.

٥. ألاحظُ أنَّ النّونَ التي اتَّصلَتْ بالفعلِ (ردّد) هي نونُ النسوةِ، أبيّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعل.

أَستنتجُ

يُبنى الفعلُ الماضي على السُّكونِ إذا اتَّصلَتْ بِهِ:

١. التّاءُ المتحرِّكة.
٢. (نا) الدَّالَّةُ على الفاعِلينَ.
٣. نونُ النِّسوَةِ.

أُطَبِّقُ:

١. أكتبُ فعلاً ماضياً مناسباً مضبوطاً بالشَّكلِ في كلٍّ من الأمثلةِ الآتيةِ:

- جهَّزْنا الحقائبَ و.............. إلى بيتِ جدِّي.
- المُمرِّضاتُ .... الجرحى.
- .... حولَ الملعبِ بنشاطٍ.

٢. أقرأُ المثالَ الآتي، وأنفِّذُ النَّشاطَ:

- **حفِظَ الأطفالُ قصائِدَهُ وأَنشدُوا أبياتها عن ظهرِ قلب.**

١. أُحدِّدُ الفعلَ الماضي في المثالِ السَّابقِ، وأذكرُ الضَّميرَ الّذي اتَّصلَ بِهِ.

٢. أُلاحظ ُأنَّ الواوَ التي اتَّصلَتْ بالفعلِ (أَنشدَ) هي واوُ الجماعةِ*، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.

---

* الألفُ بعدَ واوِ الجماعةِ للتفريق.

أَستنتجُ

يُبنَى الفعلُ الماضي على:

١. الضّمِّ إذا اتّصلَتْ بِهِ واوُ الجماعةِ.

أُطَبِّقُ:

١. أجعلُ الأفعالَ الآتيةَ مبنيَّةً على الضَّمِّ: سبح – ساعد ________________

٢. أُكوِّنُ جملةً تحتوي فعلاً ماضياً مبنيّاً على الضَّمِّ مضبوطةً بالشَّكلِ. ____________

القاعدة

الفعلُ الماضي: فعلٌ يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزّمنِ الماضي وهو مبنيٌّ* دائماً يُبنى الفعلُ الماضي على:

الفتحِ إذا:	السُّكونِ إذا اتّصلَتْ بِهِ:	الضّمِّ إذا اتّصلَتْ بِهِ:
لم يتّصلْ به شيءٌ.	(نا) الدّالَّةُ على الفاعِلينَ	واوُ الجماعةِ.
اتَّصلَتْ به ألفُ الاثنينِ.	التّاءُ المتحرِّكةُ	
اتّصلَتْ بِهِ تاءُ التّأنيثِ السّاكِنةِ.	نونُ النِّسوَةِ.	

أمثلةٌ معربةٌ:

– ملأَتْ قصائِدُهُ الكتبَ.

– ملأَتْ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهرِ على آخرِهِ لاتِّصالِهِ بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكنةِ، وتاءُ التَّأنيثِ السّاكنةُ حرفٌ لا محلَّ لهُ من الإعرابِ.

– قصائِدُهُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ. والهاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

– الكتبَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

البناء: لزومُ آخرِ الكلمةِ حركةً واحدةً، لا تتغيّرُ بتغيّرِ موقعِ الكلمةِ في الجملةِ

الإعرابُ: تغيُّرُ حركةِ الكلمةِ بتغيّرِ موقعِ الكلمةِ في الجملةِ.

- حفظُوا القصائدَ عَنْ ظهرِ قلبٍ
- حفظُوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضّمِّ الظَّاهرِ على آخرِهِ لاتِّصالِهِ بواوِ الجَماعةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ، والألفُ للتَّفريقِ.
- القصائدَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.
- عَنْ: حرفُ جرّ. ظهرِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.
- قلبٍ: مضافٌ إليهِ، مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيّ:

١. أقرأُ المَقطعَ الآتيَ، ثُمّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

نالَ الشّاعرُ سليمانُ العيسى مكانةً مرموقةً بينَ الشّعراءِ الذينَ كتبُوا عن الطّفولةِ وأحلامِها. فقدَ خاطبَ شاعرُنا بقيثارةِ شعرهِ براءةَ الأطفالِ، فكبِرَ معنا، وكبِرْنا بِهِ وعلى أناشيدِهِ.

الفعلُ الماضي	علامةُ بنائِهِ	السبب

٢. أُعربُ ما وُضعَ تحتَهُ خطٌّ:

تـأبى الـعِـصيُّ إذا اجـتـمـعْـنَ تـكـسُّراً ... وإذا افــترقْــنَ تــكــسّرَتْ آحــادا

٣. أتحدّثُ لمدَّةِ دقيقةٍ أمامَ زملائي عن الشاعر سُليمان العيسى بأسلوبي مُوظِّفاً بعضَ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.

٤. أكتبُ فِقرةً من سطرَينِ عَنْ شاعرٍ من وطني مُوظِّفاً بعضَ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.

إملاء: مراجعةُ الهمزةِ الأوَّليَّة

اجتمعتِ العائلةُ حولَ مائدةِ الغداءِ وبعدَ دقائقَ وصلَ أخي فَرِحاً وعلى شفتيهِ الكثيرُ من الكلامِ، بدأَ حديثَهُ قائلاً: يومٌ بألفِ يوم من حياتي الجامعيَّةِ عرفْنا فيه معنى العطاءِ بمشاركتِنا في حملةِ التَّبرُّعِ بالدَّمِ التي تُقيمُها إدارةُ الجامعةِ دعماً لجَرْحى الجيشِ العربيِّ السُّوريِّ، لنْ أنسى تلكَ الابتساماتِ التي ارتسمَتْ على وجوهِ زملائي وكلٌّ منهم مُستلْقٍ على سريرٍ في غرفةِ قِطافِ الدَّمِ؛ لِيتبرَّعَ ببعضٍ من دمِهِ آملاً أن تكونَ هذهِ القطراتُ شفاءً لغيرِه.

١. أقرأُ المقطعَ السَّابقَ، ثمَّ أُصمِّمُ جَدولاً مُمَاثِلاً في دفتري، وأملأُ حقُولَهُ بالمطلوبِ:

الكلماتُ التي تبدأُ بهمزةِ الوصلِ				الكلماتُ التي تبدأُ بهمزةِ القطعِ			
الفعلُ	التَّعليل	المصدرُ	التَّعليل	الفعلُ	التَّعليل	المصدرُ	التَّعليل

٢. من معلوماتي أُكملُ الجدولَ الآتي:

كلمةٌ بمعنى (الافتخار) تحتوي همزةَ وصلٍ	كلمةٌ بمعنى (قدّمَ العطاءَ) تحتوي همزةَ قطعٍ	عددانِ أصغرُ من عشرةٍ يبدأُ أحدُهما بهمزةِ قطعٍ والآخرُ بهمزةِ وصلٍ

الخَطّ: الدال.

أتَعلَّم:

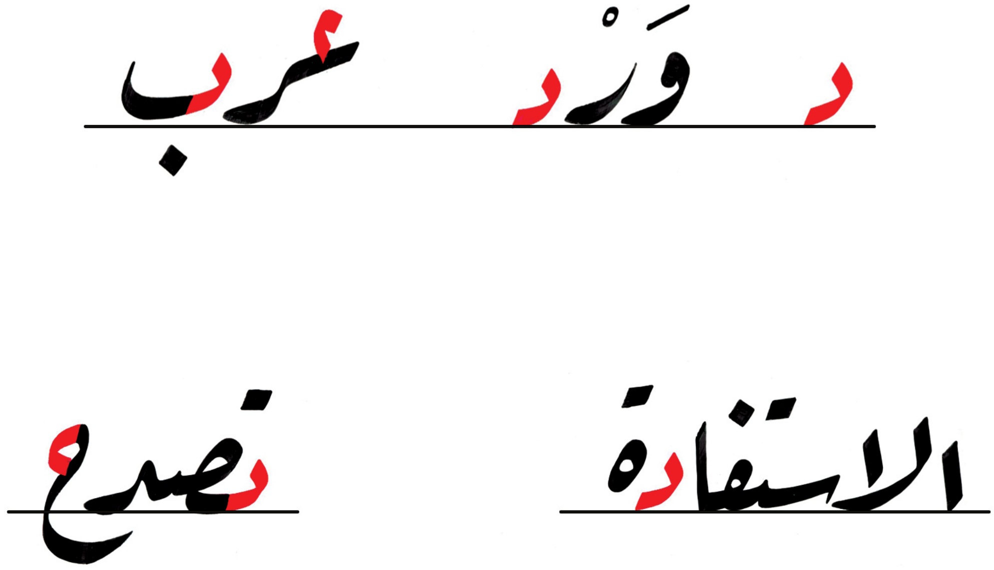
حرفُ الدال يكتبُ بحركتين :

الحركةُ الأولى : بوضعِ رأسِ القلمِ بارتفاعِ نُقطتين وزاويةِ ٤٥ درجة وَسَحبه إلى الأسفلِ واليمينِ بمقدارِ نقطة.



الحركةُ الثانيةُ : بسحبِ القلمِ من اليمين إلى اليسار بانحدار بسيطٍ للأسفلِ بمقدارِ نقطتين ألاحظُ ارتكازَ الحرفِ على السطرِ معَ الحفاظِ على زاويةِ الميل





أَتَدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمات على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

دَارِيْ　　　الإبْداع

دمشق　　　الأُجْدَاد

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

مِن بَرَدَى نَغَمٌ وصَدَى وظِلٌّ عَذبٌ ونَدَى

أُعَبِّرُ كِتابيّاً: رسالةٌ لشخصيَّةٍ ما.

أتذكَّرُ: عناصِرُ الرِّسَالةِ: الجِهَةُ (المُرْسِلَةُ والمرسَلُ إليها)، التَّاريخُ، المُقَدِّمَة، الموضوع، الخاتِمَة



ألَّفَ أبو خليلِ القبَّانيُّ أوَّلَ فرقةٍ مسرحيَّةٍ، وكانَ أصدقاؤُهُ أعضاءَ هذهِ الفرقةِ. قدَّمَ أوَّلَ مسرحيَّةٍ سوريَّةٍ من تأليفِهِ (ناكرُ الجميلِ) في إحدى شُرُفاتِ منزلٍ كبيرٍ في دمشقَ، وذلكَ عامَ ١٨٦٥م. مثَّلَ على مسرحٍ خاصٍّ بِهِ، وحَظِيَ بإعجابِ جمهورٍ غفيرٍ. أعدَّ المنظرَ المسرحيَّ، والإضاءَةَ، ومساحيقَ التجميلِ، والتَّأليفَ، والإخراجَ، وتوزيعَ الأدوارِ، وتلحينَ (الأوبريتاتِ*)، والأغاني الجماعيَّةَ، وساعدَهُ على ذلكَ اطِّلاعُهُ على دراساتٍ تتعلَّقُ بالفنِّ، والمسرحِ، والغناءِ، والموسيقا.

اشتهرَ بمسرحيّاتِهِ التُّراثيَّة، فقد عُدَّ الرَّائدَ الثَّاني لكتابةِ المسرحيَّةِ، واعتمدَ في كتابتِهِ القصصَ الشَّعبيَّةَ، إذْ أُخِذَ معظمُها من قِصصِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، واعْتمدَتْ مسرحيّاتُهُ على الموضوعاتِ التي انتشرتْ بينَ العامَّةِ، ومنها: الحبُّ والبطولةُ......

أُوجِّهُ رسالةً إلى أبي خليلِ القبَّانيِّ أحدِّثُهُ فيها عن تطوُّرِ المسرحِ في الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ.

الأوبريتات: مفردها الأوبريت عملٌ مسرحيٌّ غنائيٌّ

أَلعبُ وأتعلَّمُ

أَلعبُ معَ زميلي بجواري اللُّعبةَ الآتيةَ مُستعمِلاً حجرَ النَّردِ، وأنفّذ المطلوب في كلِّ خطوة:





أنا وَ أُسرتي

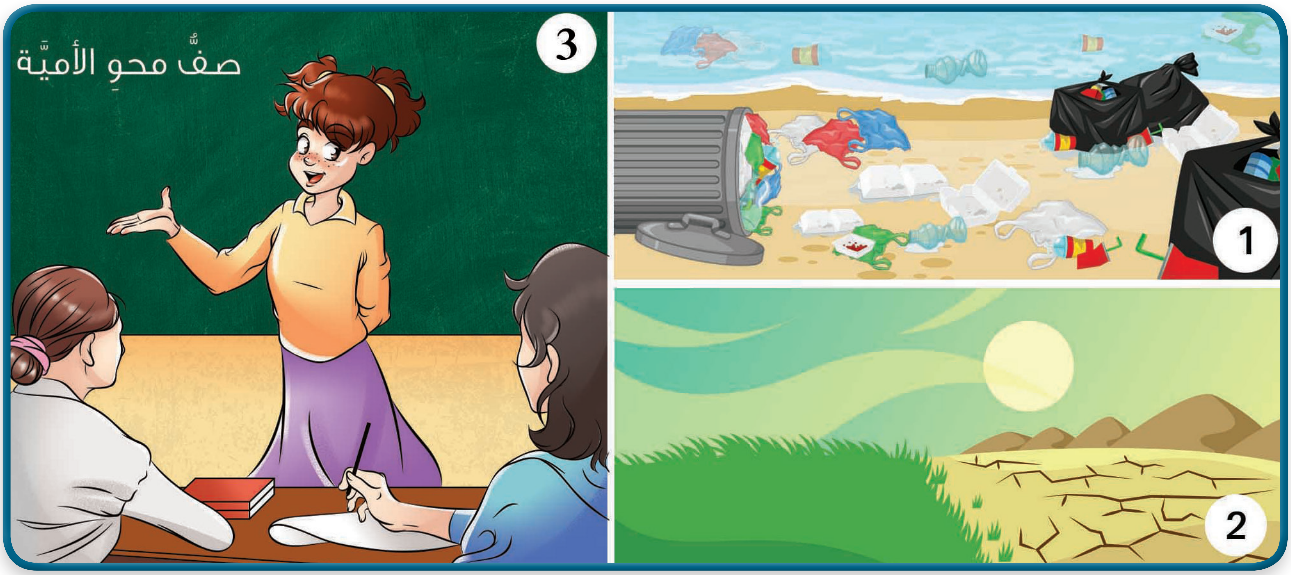
أُخبرُ أهلي بما تعلّمتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التَّعلُّمِ المتنوّعةِ عن أسماءِ بعضِ الشُّعراءِ في الجمهوريَّةِ العربيّةِ السوريَّةِ وبعضِ دواوينِهم، ثمَّ أُسجّلها في قائمةٍ لأعرضَها على زملائي.



٤ مُبادِرون

يُقالُ: متعةُ العملِ وسعادتُهُ أنْ نرى أنفسَنا نُنجِزُ شيئاً ذا معنى.

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أُخبرُ زملائي عن الرَّابطِ بينَ الصُّورتَينِ الأولى والثَّانية؟

٢. أُحدِّثُ زملائي عن الصُّورةِ الثَّالثةِ.

٣. أُناقشُ زملائي لِنقترحَ الحلولَ البيئيَّةَ المُناسبةَ لِلمشكلتَينِ في الصُّورتَينِ الأولى والثَّانيةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ باهتمامٍ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:
الفئةُ العُمْريَّةُ التي تحدَّثَ عنها الشَّاعرُ: (الشَّبابُ – المسِنُّون).

٢. بدا الشَّاعرُ في النَّصِّ:
(مُحفِّزاً ومُشجِّعاً – مُقدِّراً الفئةَ التي يتحدَّثُ عنها – لائِماً الفئةَ العُمْريَّةَ التي يتحدّثُ عنها).

٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

أَقْرَأُ:





مُبادِرون

إنَّ الشَّبابَ دعائمُ الأوطانِ ... يــتــآزرونَ لـرفـعـةِ الإنـســانِ
ويُـبـادرونَ إلى المـعـالي كُلِّها ... بـالـحُـبِّ والإصرارِ والإيمـانِ
في لَـهـفـةٍ وعـزيـمـةٍ لا تنثني ... رسمُوا بلونِ الخيرِ كلَّ مكانِ

****

يتعاونونَ على العطاءِ جميعُهم ... وجهودُهمْ سطَعَتْ كعقدِ جُمانِ
إنْ شاهدُوا خطأً بحبٍّ صحَّحُوا ... ويتمِّمون النَّقصَ دونَ توانِ
يتقدَّمونَ إلى التَّفاني كلُّهم ... ويُـسـارعـونَ بهمَّةِ الفتيانِ
وإذا رأَوا رأيـاً سـديـداً نافعاً ... يَـتـنـاقـشـونَ بـحُـجَّـةٍ وبـيـانِ
فكأنَّهم في فِـرقـةٍ قد أقبلتْ ... فرحاً لتعزفَ أروعَ الألحانِ

محمد منذر زريق*

مُعجمُ الكَلِمات:

الدعائمُ: مفردُها الدِّعامة: السَّند.

جُمانِ: جمعٌ مفرده (جمانة) معناها لؤلؤة.

التَّواني: التَّقصير.

الحُجَّة: البرهان.

١. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً اللفظَ الصَّحيحَ لحروفِ المدِّ.

٢. أقرأُ المقطعَ الثَّاني قراءةً جهريَّةً مُتمثِّلاً الحالةَ الانفعاليَّةَ للشَّاعرِ.

٣. أَقْرأُ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ للمعنى.

---

* محمد منذر زريق شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ ولدَ في دمشقَ عامَ ١٩٦٩م يحملُ إجازةً في الاقتصادِ من أعمالِه (بوح عاشق وحبق).

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتَجَنِّباً حَرَكَةَ اليَدِ على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

٤. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها:

مرادفُها:	جمعُها: ....
هِمَّة	
ضدُّها:	تثنيتُها: ....

مرادفُها: هِمَّة	جمعُها: ....
....	
ضدُّها:	تثنيتُها: ....

٥. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي مُستعيناً بالنَّصِّ:

مبادرو فريقِ الصفِّ السّادس



صفاتُهم:
....
....

أفعالُهم:
....
....

يجتمعونَ على:
....
....

أثرُهم في المجتمع:
....
....

٦. أُخبرُ زملائي بموقفِ الكاتبِ من المشاركةِ في المبادراتِ المجتمعيَّةِ كما وردَ في النَّصِّ:

٧. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي بما يناسبُهُ:

الفكرةُ العامَّةُ: دورُ الشَّبابِ الرِّياديُّ في بناءِ الوطنِ.

فكرةُ المقطعِ الأوَّلِ:
مُبادرةُ الشَّبابِ لرفعةِ الأوطانِ

- فكرةُ البيتِ الأوَّلِ: الشَّبابُ سبيلٌ لعزَّةِ الوطنِ والإنسانِ.
- فكرةُ البيتِ الثَّاني: ....

فكرةُ المقطعِ الثَّاني:
صِفاتُ الشّبابِ المُبادِرِ

- فكرةُ البيتِ الخامسِ: السَّعْيُ إلى ....
- فكرةُ البيتِ السابعِ: ....
- فكرةُ البيتِ ....: ....

٨. أختارُ من النَّصِّ بيتاً ليكونَ رسالةً أُهديها إلى زميلي:

____

____

____

____

٩. أعملُ معَ مجموعتي لتصميمِ مُخطَّطٍ للقراراتِ التي دفعَني النَّصُّ إلى اتّخاذها.

١٠. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- الشُّعورُ العاطفيُّ السَّائدُ في النَّصِّ:
(الخوفُ على الشّبابِ – الإعجابُ بالمبادراتِ الشَّبابيَّةِ – التفاؤلُ بإمكاناتِ الشَّبابِ).

- مِنْ سِماتِ المُبادراتِ الشَّبابيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ:
(العملُ في فِرَقٍ مُتآزِرَةٍ – التَّفاني في العملِ – انتظارُ دعوةِ الآخرينَ لبدءِ العملِ).

١١. أُصمِّمُ بطاقةً أعرضُها على زملائي تُبيِّنُ نتائجَ هذهِ المُبادراتِ.

١٢. أختارُ من النَّصِّ مقطعاً أعجبني، وأحفظُه، ثمَّ أُلقيه مُراعياً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشّاعرِ.

أتواصلُ شفويّاً: الحديثُ عن يوميّاتي في العملِ التّطوّعيِّ



الاحتفالُ بعودةِ الفائزةِ في لعبةِ الرِّيشةِ الطّائرةِ ضمنَ الرياضاتِ الخاصَّةِ (مبادرةُ مكملين)

أُحدِّثُ زملائي عن مبادرتِنا لتنظيمِ احتفالٍ بفوزِ الفريقِ العربيِّ السوريِّ لكرةِ اليدِ من ذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الفاعلُ، أنواعُهُ

تقاسمْنا الأدوارَ، وصمَّمَ الجميعُ على العملِ لتكونَ مُبادرتُنا مثالاً للتّعاونِ، فذهبَ مازنٌ ونبيلٌ، وطلبا من المديرِ السَّماحَ لنا بزراعةِ غرساتٍ في حديقةِ المدرسةِ، أعددْتُ بصحبةِ ندى وصديقاتي لوحةً كتبْنا عليها (الشَّجرةُ رئةُ الطَّبيعةِ)، ووزَّعتْ منى ومجموعتُها الغراسَ على التّلاميذِ، فبادرَ كريمٌ وأصحابُهُ إلى غرسِها بهمَّةٍ ونشاطٍ.

قالَ المديرُ: نحنُ نعتزُّ بعملِكم، وأرغبُ أنْ نلتقطَ صورةً ضوئيَّةً لما أنجزْتُم حتى تبقى ذكرى جميلةً لعملِكم.

١. **أقرأُ المثالَ الآتي، ثمَّ أُنَفِّذُ النّشاطَ:**

- **صمَّمَ الجميعُ على العملِ.**

١. أُحـدِّدُ الفعـلَ فـي المثـالِ السّـابق، وأدلُّ علـى مَـن قـامَ بالفعـلِ.

٢. الاسمُ الذي يدلُّ على مَن قامَ بالفعلِ يُسمَّى فاعلاً، أُبيِّنُ نوعَ الفاعلِ في المثالِ السّابقِ (اسمٌ، ضميرٌ) وأذكرُ علامةَ رفعِهِ.

أتذكّرُ: الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، ومن علاماتِ رفعِهِ الضّمَّةُ.

٢. **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النّشاطَ:**

- **ذهبَ مازنٌ ونبيلٌ وطلبَا من المديرِ السّماحَ لنا بزراعةِ غرساتٍ في حديقةِ المدرسةِ.**
- **أعددْتُ بصُحْبةِ ندى لوحةً.**
- **منى ومجموعتُها وزَّعْنَ الغِراسَ.**
- **تقاسمْنا الأدوارَ.**
- **كريمٌ وأصحابُهُ غرسُوا الشُّجيراتِ بهمَّةٍ ونشاطٍ.**

١. الألفُ في (طلبَا) ضميرٌ مُتَّصلٌ حلَّ محلَّ الفاعلِ، أُبيِّنُ دِلالتَهُ (مثنّى، جمع، مفرد).

٢. أُحدِّدُ الأفعالَ في الأمثلةِ المُتبقِّيةِ، والضّمائرَ التي اتَّصلَت بها، ثمّ أَذكرُ دلالةَ كلِّ ضميرٍ: (متكلِّم، جماعة، تثنية، مؤنَّث).

٣. أُسمِّي كُلّاً مِن (نا الدَّالَّةِ على الجماعةِ – واوِ الجماعةِ – ألفِ الاثنينِ – نونِ النِّسوةِ – التاءِ المُتحرِّكةِ) ضميراً مُتَّصلاً، أذكرُ محلَّها من الإعرابِ.

أَستنتجُ

يأتي الفاعلُ:

١. اسماً ظاهراً.

٢. ضميراً مُتَّصلاً.

الضَّمائرُ المُتَّصِلةُ* التي تقعُ في محلِّ رفعِ فاعل: (واوُ الجماعةِ، ألفُ الاثنينِ، التّاءُ المُتحرِّكةُ، نونُ النِّسوةِ، ياءُ المؤنّثةِ المُخاطبة، نا الدّالّةُ على جماعة الفاعلينَ).

* الضَّمائرُ المتّصلةُ مبنيّةٌ لأنَّ علامةَ الرّفعِ لا تظهرُ عليها حينَ تحلُّ محلَّ الفاعلِ.

أُطَبِّقُ:

١. أُحدِّدُ الفاعلَ وأذكُرُ نوعَهُ في الأمثلةِ الآتيةِ، ثمّ أُعربُهُ:

- حازَ أنسُ المرتبةَ الأولى ببطولةِ ألعابِ القِوى.
- الطالباتُ المتميِّزاتُ شاركْنَ في مسابقةِ الخطابةِ.
- حفظْنا ثلاثةَ أبياتٍ من النَّصِّ.

٢. أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفّذُ النّشاطَ:

- **أرغبُ أن نلتقطَ صورةً.**
- **المبادراتُ تَبقى أنموذجاً للعملِ الوطنيِّ.**
- **نعتزُّ بعملِ المبادرين.**
- **بادرْ إلى العملِ التَّطوُّعيّ.**

١. أدلُّ على الفعلِ في المثالِ الأوّلِ، ثمّ أذكرُ الضَّميرَ الذي دلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ (ظاهر، مستتر).

٢. ألاحظُ أنَّ الفاعلَ يأتي ضميراً مستتراً، أحدّدُ دلالةَ الضَّميرِ المُقدَّرِ في المثالِ الأوّلِ.

٣. ألاحظُ أنَّ فاعلَ كلٍّ من الفعلينِ (تَبقى، نعتزُّ) في المثالينِ الثَّاني والثَّالثِ مُستترٌ، أذكرُ الضَّميرَ المُقدَّرَ الذي يدلُّ على الفاعلِ في كلِّ مثالٍ.

٤. أُبيّنُ نوعَ الفعلِ في المثالِ الرّابعِ من حيثُ دلالتُه (أمر، ماض، مضارع)، وأذكرُ الضميرَ المقدَّرَ الذي يدلُّ على فاعلِه.

أَستنتِجُ

- يأتي الفاعلُ ضميراً مُستتراً.
- الضَّمائرُ المُستَتِرَةُ التي تدلُّ على الفاعلِ هي:

ضميرا المُتكلِّمِ (أنا، نحنُ) - ضميرُ المفردِ المخاطبِ (أنتَ) - ضميرا الغائبِ (هو، هي).

أُطَبِّقُ:

أُقدِّرُ الضَّميرَ المُستترَ المُناسبَ الذي حلَّ محلَّ الفاعلِ في كلٍّ من الجُملِ الآتيةِ:

- لن أُقصِّرَ في أداءِ واجبي.
- المطالعةُ تزيدُ الإنسانَ ثقافةً وعلماً.
- الشِّعرُ العربيُّ يروي عاداتِ العربِ ومكارمَ أخلاقِهم.
- أيُّها المُجدُّ اجعلِ الاجتهادَ رفيقَ دربِكَ.

القاعدة

الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَن قامَ بالفعلِ. يأتي:

- **اسماً ظاهراً:** ومن علاماتِ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
- **ضميراً متّصلاً: يحلُّ محلَّ الفاعل** واو الجماعةِ، ألف الاثنينِ، التَّاءُ المُتحرِّكَةُ، نونُ النِّسوةِ، ياءُ المُؤنَّثةِ المُخاطبة، نا الدَّالَّةُ على جماعة المتكلّمين.
  - الضَّمائرُ المُتَّصلَةُ التي تحلُّ محلَّ الفاعلِ مبنيَّةٌ دائماً.
- **ضميراً مستتراً: يُقدَّرُ بـ :** ضميري المتكلّم (أنا، نحنُ)، ضميرِ المفردِ المُخاطَبِ (أنت)، ضميري الغائبِ (هو، هي)

مِثالانِ مُعربانِ:

- تقاسمْنا الأدوارَ.
- تقاسمْنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكونِ لاتِّصالِهِ بنا الدّالَّةِ على الجماعةِ، ونا الجماعةِ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- الأدوارَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- أرغبُ أن نلتقطَ صورةً.
- أرغبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ وجوباً تقديرُهُ (أنا).

- أنْ نلتقطَ: أنْ حرفٌ ناصبٌ. نلتقطَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديرُهُ (نحنُ).
- صورةً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيّ:

أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ حقولَ الجدولِ بالمطلوبِ:

وإذا رأَوا رأيـاً سـديـداً نـافـعـاً ... يَـتـنـاقـشـونَ بـحُـجَّـةٍ وبـيـانِ
فـكـأنَّـهـم في فِـرقـةٍ قـد أقـبـلَـتْ ... فـرحـاً لِـتـعـزِفَ أروعَ الألـحـانِ

- يقولُ الشَّاعرُ جاك صبري شمّاس مُخاطباً جيشَ سورية:

سـطَّـرْتَ لـلـضَّـادِ تـاريـخـاً بـدوحـتِـنـا ... غـنَّـتْ لـهُ الـعُـربُ والأقـلامُ والـكـتـبُ

الفعلُ	الفاعلُ		
	اسمٌ ظاهرٌ	ضميرٌ متّصلٌ	ضميرٌ مستترٌ

١. أُحدِّدُ الفاعلَ، ثمَّ أكتبُ بدلاً منهُ اسماً ظاهراً:

ذهبُوا إلى المدرسةِ بكلِّ نشاطٍ. ________________

٢. أُعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

في لـهـفـةٍ وعـزيـمـةٍ لا تـنـثـنـي ... رسـمُـوا بـلـونِ الـخـيرِ كـلَّ مـكـانِ
يـتـعـاونـونَ عـلـى الـعـطـاءِ جميعُهم ... وجـهـودُهـمْ سـطَـعَـتْ كـعِـقـدِ جُـمانِ

٣. أتحدَّثُ لمدَّةِ دقيقتينِ عن مساعدتي لرجلٍ عجوزٍ يعبُرُ الشَّارعَ مُستوفياً حالاتِ الفاعلِ الثلاث في حديثي.

٤. أكتبُ فِقرةً من سطرينِ أصفُ فيها نتائجَ مبادرةٍ مجتمعيَّةٍ على الفردِ والمجتمعِ مُوظِّفاً أنواعَ الفاعلِ.

١. ألاحظُ الأفعالَ في الجدولِ الآتي، وأنتبهُ لكتابةِ المدّةِ، ثمّ أقرأُ الأمثلةَ، وأُنَفِّذُ النَّشاطَ:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ المسبوقُ بهمزةِ المتكلّم	الكتابةُ الصحيحةُ للكلمة
ذهبَ	أذهبُ	يبقى الفعلُ على صورتِه: أذهب
أكلَ	أنا أأكلُ	آكل

-أ-

– **أكلَ الطِّفلُ وجبةً غذائيَّةً مُتوازنةً.**

-ب-

– **أنا آكلُ وجبةً غذائيَّةً مُتوازنةً.**

١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (أكلَ) في القائمةِ (أ) مبدوءٌ بهمزةِ قطعٍ أوّليَّةٍ، أذكرُ نوعَه (ماضٍ، مضارع).

٢. أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ الملوّنةَ في الفعلِ (أأْكُل) جاءتْ ساكنةً عندما سُبقتْ بهمزةِ الفعلِ المضارع، أذكُرُ حركةَ الهمزةِ التي جاءتْ قبلَها.

٣. رُسِمَتِ الهمزةُ الأوّليَّةُ مدَّةً (~) في الفعلِ (آكلُ) في المجموعةِ (ب)، أذكرُ نوعَ هذا الفعل.

٢. ألاحظُ الأفعالَ في الجدولِ الآتي، وأنتبهُ لكتابةِ المدّةِ، ثمَّ أقرأُ الأمثلةَ، وأُنَفِّذُ النَّشاطَ:

الفعلُ الماضي	الفعلُ الماضي بعدَ زيادةِ ألفٍ في وسطِه	الكتابةُ الصحيحةُ للكلمةِ
قَبِلَ	قابلَ	يبقى الفعلُ على صورتِه: قابل
أَنِسَ	أانسَ	آنسَ

-أ-

– **أَنِسَ العصفورُ إلى الطِّفلِ.**

-ب-

– **آنسَ العصفورُ الطِّفلَ.**

١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (أنسَ) في القائمةِ (أ) مبدوءٌ بهمزةِ قطعٍ أوّليَّةٍ، أذكرُ نوعَه (ماضٍ، مضارع).

٢. أُلاحظُ أنَّ همزةَ الفعلِ الملوّنةَ في (أَانسَ) جاءتْ مفتوحةً، أذكرُ الحرفَ الذي جاءَ بعدَها.

٣. رُسِمَتِ الهمزةُ الأوّليّةُ مَدَّةً (~) في الفعلِ (آنسَ) في المجموعةِ (ب)، أذكرُ نوعَ هذا الفعل.

أستنتج

تُرسَمُ همزةُ الفعلِ مَدَّةً في الحالتينِ الآتيتين:

- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعل المضارعِ المفتوحةُ معَ همزةِ الفعلِ الأصليَّةِ السَّاكنةِ.
- الفعلُ الماضي الذي يبدأُ بهمزةِ قطعٍ: إذا جاءَ بعدَ همزتِه المفتوحةِ ألفُ مدّ.

أُطَبِّقُ:

١. املأْ الجدولَ الآتي بما يناسبُه:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ بصيغةِ المُتكلِّم
أسِفْتُ	________
________	آخذُ

٢. أقرأُ الأمثلةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-

- النَّجاحُ أمَلُ كلِّ طالبِ علمٍ.
- كانَتْ زيارةُ جدَّتي لنا مفاجأةً سارَّةً.
- زارَ حسامٌ مرفأَ اللاذقيَّةِ برفقةِ والدِه.

-ب-

- آمالُ الطُّلّابِ بالنَّجاحِ سببُ اجتهادِهم.
- أكثرُ المُفاجآتِ سروراً زيارةُ جدَّتي لنا.
- المرفآن في اللاذقيَّةِ وطرطوسَ بوَّابةُ التِّجارةِ البحريَّةِ.

١. أُلاحظُ أنَّ كلمةَ (أمل) الواردةَ في المجموعةِ (أ) تحتوي همزةً، أُسمِّي نوعَها، وأُبيِّنُ حركتَها.

٢. أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ الملوَّنةَ في كلمةِ (أأْمال) جاءتْ ساكنةً، أذكرُ حركةَ الهمزةِ التي جاءتْ قبلَها.

٣. رُسِمَتِ الهمزةُ الأوّليّةُ مدَّةً (~) في بدايةِ الاسمِ (آمال) في المجموعةِ (ب)، أُبيِّنُ نوعَها من حيثُ الإفرادُ أو التَّثنيةُ أو الجمعُ.

٤. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مفاجأة) الواردَ في المجموعةِ (أ) يحتوي همزةً مرسومةً على ألفٍ، أُسمّي نوعَها، ثمَّ أُبيّنُ دلالةَ هذا الاسمِ من حيثُ: (الإفراد، التثنية، الجمع).

٥. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مفاجآت) الواردَ في المجموعةِ (ب) دلَّ على جمع المؤنَّثِ السَّالم، شكلُ جمعِه الأوّليّ (مفاجأَات)، أُسمِّي الحرفَ الذي جاءَ بعدَ الهمزةِ، ثمّ أُبيّنُ إلامَ قُلِبَتْ.

٦. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مرفأ) الواردَ في المجموعةِ (أ) يحتوي همزةً متطرِّفةً مرسومةً على ألفٍ، أُبيّنُ دلالةَ هذا الاسمِ من حيث: (الإفراد، التثنية، الجمع).

٧. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (المرفآن) الواردَ في المجموعةِ (ب) شكلُ تثنيتِه الأوّليّ (مرفأان)، أُسمِّي الحرفَ الذي جاءَ بعدَ الهمزةِ، ثمَّ أُبيّنُ إلامَ قُلِبَت.

أَستنتجُ

تُكتَبُ الهمزةُ المرسومةُ على ألفٍ في أوّلِ الأسماءِ أو في وسطِها أو في آخرِها على صورةِ مَدّةٍ فوقَ الألفِ إذا تَلَتْها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفُ مدٍّ.

أُطَبِّقُ:

أَستخرجُ الكلمةَ التي تتضمَّنُ همزةَ مدٍّ، وأُعلِّلُ كتابتَها.

- النَّجاحاتُ المتتاليةُ هي مكافآتٌ للجهودِ المُتواصِلَةِ.
- الكتابُ والقلمُ هما الملجآنِ لكلِّ مُتعلِّمٍ يرسمُ آفاقَ مستقبلِهِ.

القاعدة

تُرسَمُ همزةُ الفعلِ مدّةً في الحالتينِ الآتيتين:
- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعلِ المضارعِ المفتوحةُ مع همزةِ الفعلِ الأصليَّةِ الساكنة.
- الفعلُ الماضي الذي يبدأُ بهمزةِ قطعٍ: إذا جاءَ بعدَ همزتِه المفتوحةِ ألفُ مدّ.

الهمزةُ على الألفِ في الأسماءِ تُرسَمُ مدَّةً:
- عندَما تكونُ في أوّلِ الأسماءِ أو في وسطِها أو في آخرِها إذا تَلَتْها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفُ مدٍّ.

التَّقويمُ النِّهائيّ:

١. أقرأُ النصَّ الآتي، ثمَّ أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي مَدّاً، وأُعلّلُ كتابتَها.

زيادٌ وعصامٌ صديقانِ رائعانِ، تعاهَدَا على أنَّ الصِّدقَ والتّعاونَ مبدآنِ مُهمّانِ في الحياةِ للوصولِ إلى غايتيهِما، فآثرا الجدَّ والاجتهادَ لتحقيقِ أهدافِهما.

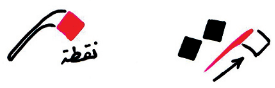
٢. أَكتبُ فِقرَةً من ثلاثةِ أسطرٍ عن أهمِّيَّةِ العملِ الجماعيِّ ونتائجِهِ موظِّفاً أفعالاً وأسماءً تتضمَّنُ بعضَ حالاتِ المدِّ.

الخَطّ: شكل ثلاثِ النّقاط.

أَتَعلَّم:

كتابةُ النقاطِ الثلاث :

تكتبُ بسحبِ القلمِ إلى اليمينِ والأعلى بارتفاعِ نقطتينِ وزاويةِ ميلٍ ٤٥ درجة، ثمّ تنهي الشكلَ بانحدارٍ إلى الأسفلِ بشكلِ نقطة .



أتأمّلُ شكلَ ( ) في الأحرفِ « ط ظ ه ح خ ج »

وفي السّنّ عندما يليهِ حرفٌ منخفضٌ

تنسي

الشباب

أَتدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمات على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

الأوْطان خطأُ شاهدُوا

------------------------------ ------------------------------ ------------------------------

فائدة:

أُلاحظُ أنَّ شكلَ الباءِ المفردةِ يبدأُ بحرفِ الدالِ وينتهي بشكلِ النقاطِ الثلاثِ.

ب

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي، مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

وجوهُهم سطعت كعِقْدِ جُمان

أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: تحديدُ الفِكَرِ الرئيسةِ والفرعيّةِ لعنوانٍ ما.

أَتعلّمُ:

أقرَأُ ما يأتي، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

العُنوانُ: بالتّعاونِ نُعْمِّرُ الحياةَ.

الفكرةُ الرّئيسةُ: أَهميَّةُ التّعاوُنِ.

الفِكرُ الفرعيَّةُ

- تعريفُ العملِ التَّعاونيِّ.
- أَهميَّةُ العملِ التَّعاونيِّ للفردِ:
  - يزيدُ القدرةَ على إنجازِ العملِ بوقتٍ أسرعَ.
  - يُحفّزُ الفردَ ويزيدُ استمتاعَهُ بِالعملِ.
  - يُحسِّنُ جودةَ الإنتاجِ.
- أَهميَّةُ العملِ التَّعاونيِّ للمجتمعِ:
  - استثمارُ كلِّ عقولِ الفريقِ لتحقيقِ عملٍ بجودةٍ أعلى.
  - تزدادُ أواصرُ الألفةِ والمحبّةِ بينَ أفرادِ المجتمعِ.
  - التواصلُ بينَ أفرادِ الفريقِ هو نواةٌ للعملِ المجتمعيِّ الرياديِّ.

أَستنتجُ

لتحديدِ الفكرِ الرئيسةِ والفرعيَّةِ لعنوانٍ ما، أتّبعُ الخطواتِ الآتيةَ:

- أتأمَّلُ العُنوانَ، وأَجمعُ مَعلوماتي عَنهُ.
- أختارُ الحقيقةَ الأكثرَ تعبيراً عنِ العنوانِ لتكوّنَ الفكرةَ الرَّئيسةَ.
- أُحدِّدُ الحقائقَ والمفاهيمَ الجزئيَّةَ التي تتفرّعُ عن صلبِ الفكرةِ الرَّئيسةِ، ثمَّ أُسجّلُ الفكرَ الفرعيَّةَ.
- أُكتبُ الفِكَرَ الجزئيَّةَ التي تُوضِّحُ الفكرَ الفرعيَّةَ.

أتدرَّبُ:

أُكمِلُ المخطَّطَ الآتي وَفقَ ما تعلّمتُهُ:

العُنوانُ: مدرستي بيتي الثّاني.

الفكرةُ الرّئيسةُ التواصلُ بينَ المدرسةِ والبيتِ.

الفِكَرُ الفرعيَّةُ

تقديرُ العاملينَ في المدرسةِ

- ....
....
- ....
....
- ....
....

....
....

- ....
....
- ....
....
- ....
....

أُطَبِّقُ:

أحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ والفرعيَّةَ لعنوانٍ أختاره، ثمَّ أعرضه على زملائي:

العُنوانُ: ....

الفكرةُ الرّئيسةُ ....

الفِكَرُ الفرعيَّةُ

....
....

....
....

....
....

....
....

....
....

....
....

....
....

....
....

....
....



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

تفوز المجموعة التي تنتهي من تثبيتِ المشابك في أماكنها الصّحيحة بوقتٍ أسرع

أعملُ مع مجموعتي:

١. تجهيزُ مشابكَ عليها علاماتُ التَّرقيمِ الآتية : (. ، : ؟ ! ...)

. ، : ؟ ! ... ؛

٢. تجهيزُ بطاقاتٍ عليها الجملُ الآتيةُ:

أحدَ عشرَ لاعباً على أرضِ الملعبِ سيلعبونَ بقلبٍ واحدٍ وأملٍ واحدٍ لزرعِ البسمةِ على وجوهِ الملايين من الشعبِ السُّوريِّ الواثِقِ بمُنتخَبِ بلادِهِ

حلَّقوا بآمالنا فوقَ قاسيونَ وتحلَّقَتْ حولَهم القلوبُ

يحملون عزيمةَ الرِّجالِ وكبرياءَ الأبطالِ، فمن هم

ليعودَ السُّوريُّونَ ويهتفوا بصوتٍ واحدٍ

ما أغلاكم ياشبّان!
ما أحلاكم يا أبطال

إنهُم شبّانُ المُنتخَبِ الوطنيِّ لكرةِ القدمِ (نسورُ قاسيون) قصَّةُ حلمٍ علَّهُ يتحقَّقُ ويصلُ بسورية إلى البُطولاتِ العالميّة

٣. تعملُ المجموعاتُ وهي تقفُ بشكلٍ دائريٍّ، الذينَ يحملونَ مشابكَ علاماتِ التَّرقيمِ يقفونَ في وسطِ الدَّائرةِ والذين يحملونَ الجملَ يشكِّلونَ دائرةً أكبرَ حولَهم، ويقومُ حاملو المشابكِ بتركيبِها في الأماكنِ الصَّحيحةِ بينَ العباراتِ.



أنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوّعةِ لأُصمِّمَ قائمةً بأسماءِ أبطالٍ وعلماءَ بادروا لتحقيقِ إنجازاتٍ محليّةً أو عالميّةً رغم إعاقتِهم.

تقويمُ الوَحدة

أَرْسُمُ عَقَارِبَ السَّاعةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنفيذي التَّقويمَ عَلَى السَّاعةِ الأُولى، ثُمَّ أَرْسُمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عندَ انتِهائي على السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.

أَحْسُبُ المُدَّةَ الَّتي استَغْرَقْتُها لإِتْمامِ التَّقويم..................





تعليماتُ التّقويم

عَزيزي التِّلميذ، كُلّي ثِقَةٌ أَنَّكَ سَتُنَفِّذُ التَّقويمَ بِاهْتِمامٍ، مُلْتَزِماً بما يأتي:

١. الإِجَابَةُ بِالقَلَمِ الأَزْرَقِ النَّاشِفِ.
٢. التَّفكيرُ الجيِّدُ قَبْلَ الإِجابَةِ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ.
٣. الكتابَةُ بخطٍّ واضحٍ.
٤. الإجابَةُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَثِقُ بِصِحَّتِها أوّلاً، ثُمَّ العَودَةُ إلى الإِجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَحتاجُ إلى إعادَةِ التَّفكيرِ فيها.

أجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

يقولُ الشّاعرُ مصطفى صادق الرّافعيّ في حبِّ الوطن:

بِـلادي هَـواها في لِـساني وفي دَمـي ... يُمجِّـدُها قلـبي، ويـدعـو لـها فَمي
أَلَمْ تـرَ أنَّ الـطَّـيرَ إنْ جـاءَ عُـشَّـهُ ... فـــآواهُ في أكــنــافِــهِ يَــتَرَنَّــمِ؟
وليسَ مـنَ الأوطـانِ مَـنْ لم يكنْ لها ... فــداءً وإنْ أمــسى إلـيـهـنَّ يَنتَمي
ومـا يـرفـعُ الأَوطـانَ إلّا رجالُـها ... وهـل يـترقَّـى الـنّـاس إلّا بـسلَّـم؟
ومَـنْ يتقلّب في النَّعيم شقي به ... إذا كـانَ مَـنْ آخـاهُ غـير مُـنَـعَّـمِ

١. أَكتُبُ الكلمةَ الصّحيحةَ في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

مُنعَّم

- مرادفُها: ....
- ضدُّها: ....
- جمعُها: ....
- تثنيتُها: ....

من الشخصيّات التي تعرَّفْنا عليها في هذهِ الوحدة: ....

- شاعرٌ: ....
- شاعرٌ: ....

٢. أختارُ بيتاً من أبياتِ القصيدةِ السّابقةِ، ثمَّ أختارُ بيتاً منْ قصائدِ الوحدةِ الأولى (الانتماءُ والمواطنة) يَحملُ المَعنى نفسَه ممّا وردَ في كتابي المقرَّرِ، ثمَّ أدوِّنُهما.

____

____

____

____

٣. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامَّةُ: حبُّ الوطنِ والارتباطُ بِه.

- فكرةُ البيتِ الأوَّلِ: ....
- فكرةُ البيتِ الثَّاني: ....
- فكرةُ البيتِ الثَّالثِ: ....

٤. يقولُ الشّاعرُ سُليمان العيسى:

«هذه القُرى المُنتشرةُ على السَّاحلِ وفي الجبالِ، عرفْتُها كلَّها، وعرفَتْني وأنا في مَطْلَعِ الشَّبابِ أحملُ على كتفي غُربتي ... أَحلامي، وأحاوِلُ أنْ أزرعَها شِعراً وزجلاً وأفكاراً، كنتُ أزورُها ماشياً أُلقي تَعبي في ظلِّ سنديانَةٍ تَحرسُ مشارفَ القريةِ، لا أَستطيعُ أن أَسترجعَ الذِّكرياتِ كلَّها. بعضُها غارَ في أعماقِ الذّاكرةِ وبعضُها ما يزالُ حيّاً يتوهَّجُ، لكنِّي أحسُّ نداءَ الحَنينِ يطوفُ بي كلَّما مرّتْ بالبالِ أطيافُ ذلك الزمنِ السَّعيدِ، وأنا في مطلعِ الشّبابِ».

– أكتُبُ منَ الأبياتِ السَّابِقةِ ما يعبِّرُ عنِ المَعْنى ذاتِه.

---

٥. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي معتمِداً على فهمي لدروسِ الوحدةِ الأولى من الكتاب:

أعمالٌ تعبِّرُ عن المواطنةِ والانتماءِ

تنفَّذُ فرديّاً:	تُنفَّذُ جماعيّاً:
....	....
....	....
....	....
....	....

٦. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ ثلاثَ جملٍ تشكِّلُ رؤوسَ أقلامٍ لموضوعٍ تعبيريٍّ تتفرَّعُ عنها فكرٌ جزئيَّةٌ تحتَ عنوانِ: المواطنةُ والانتماءُ للجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ.

٧. أقدِّمُ لزميلي المجاورِ لي رؤوسَ الأقلامِ التي كتَبتُها، وأطلبُ منهُ أن يكتُبَ موضوعَ تعبيرٍ لا يقلُّ عن خمسةِ أسطرٍ حولَ الموضوعِ ذاتِهِ.

٨. أقرأُ الموضوعَ الذي كتبَهُ زميلي، ثمَّ أثبِّتُ عليهِ التّعديلاتِ التي أراها مناسبةً وعلاماتِ التّرقيمِ في مكانِها المناسبِ.

٩. أُعربُ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ من أبياتِ الشاعرِ مصطفى صادق الرّافعيّ:

١٠. أكملُ المُخطَّطاتِ الآتيةَ وفقَ المطلوبِ بكلماتٍ مناسبةٍ من النصَّينِ السابقينِ (النصّ الشعريّ لمصطفى صادق الرَّافعيّ، والنصّ النثريّ لسليمان العيسى):

الفعلُ الماضي:
أكتُبه ....
علامةُ بنائِه ....

الفعلُ المضارعُ المرفوعُ:
أكتُبه ....
علامةُ رفعِه ....

الفعلُ المضارعُ المنصوبُ:
أكتُبُه ....
علامةُ نصبِه ....

الفعلُ المضارعُ المجزومُ:
أكتُبه ....
علامةُ جزمِه: ....

الفاعل:
أكتُبه ....
أختارُ نوعَه:
(ضميرٌ مستترٌ، ضميرٌ متَّصلٌ،
اسمٌ ظاهر).

المدّ:
أكتُبُه ....
سبَبُ كتابةِ المَدّة:
....

- بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ الوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُوْمَاتِي:

- المَهَارَةُ الَّتِي أَتْقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِراسةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

أتبادلُ هذهِ البطاقةَ أنا وزميلي ليكتبَ كلٌّ منّا سؤالاً يقيسُ قدرةَ الآخرِ على إتقانِ المهارةِ التي سجّلها.

الوَحْدَةُ الثّانيةُ: لُغتُنا العربيّة

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تعرُّفِ عناصرِ الصُّوَرِ المعروضَةِ ووصْفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتَّحدُّث وشروطِ كلٍّ منهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمَعِ إليه، والاستِفسارِ عمّا لم أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكَرِه.
٦. التَّواصلِ الشَّفويِّ والحوارِ لإجراءِ مسابقاتٍ لغويَّةٍ، ووصفِ مشهدٍ حركيٍّ.
٧. تصنيفِ الجُملِ وَفقَ ما تُعبِّرُ عنهُ: (حقيقة – رأي – خيال).
٨. تَعرُّفِ المفاهيمِ النَّحْويَّةِ: (اللازمُ والمُتعدِّي، الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ)، واستِعمالِها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ الهمزةِ المتوسِّطةِ وحالاتِها الخاصَّةِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النَّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التَّعبيرِ الوظيفيِّ (التَّقديمُ والتَّأخير، كتابةُ نصٍّ انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ).
١٣. تقديرِ جمالِ اللُّغةِ العربيَّةِ.
١٤. حبِّ اللُّغةِ العربيَّةِ.
١٥. الحفاظِ على لغتِنا العربيَّةِ وصونِها من تأثيرِ الألفاظِ الأعجَميَّةِ عليها.





١ أسرارُ الكلماتِ

يقولُ حافظ إبراهيم على لسانِ اللّغةِ العربيَّةِ:
أنا البحرُ في أحشائِهِ الدرُّ كامنٌ
فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي؟

أتأمَّلُ الصُّورَتينِ الآتيَتينِ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:





١. أُحدِّثُ زملائي بما رسخَ في ذهني من الصُّورةِ الأولى.
٢. أُخبرُ زملائي بنوعِ الفنِّ في الصُّورةِ الثَّانيةِ.
٣. أُضيفُ إلى الصُّورَتينِ السّابقتين ما يُظهرُ أهمِّيَّةَ اللُّغةِ العربيَّةِ برأيي.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً الانتباهَ إلى المُتحدِّثِ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ شخصيَّاتٍ وردتْ في النَّصِّ؟
٢. أُخبرُ زملائي عن الكلمةِ التي زيَّنتِ اللوحةَ في دارِ الجَدَّةِ؟
٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

أسرارُ الكلماتِ

... ١ ...

لا أنسى يومَ زُرْنا جدَّتَنا لِننهلَ منها الدِّفءَ والحنانَ، ونَستمتعَ بحكاياتِها المشوِّقَةِ... اندفعَتْ متلهِّفةً لِلقائِنا عندَ مَدخلِ الدّارِ كتلهُّفِنا لِلقائِها، وفي أَثناءِ جُلوسِنا في غرفةِ المَعيشةِ لَفَتَ انتباهي تلكَ اللَّوحةُ المؤطَّرةُ التي طالما زيّنتْ جدارَها. لاحظَتْ جدَّتي اهتمامي باللَّوحةِ، فسألتْني: أهي جميلةٌ؟

سارعتْ أختي للإجابةِ: ليستْ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المُتداخلَةَ فيها، وأرى ألوانَها باهتةً.

قالَتِ الجدَّةُ: أمّا أنا فأرى في هذهِ الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتَهُ على تحدِّي الزّمنِ.

قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمُّلِها وفهمِها.

ربّتَتْ جدَّتي على كتفي برقَّةٍ، وقالتْ: خذْ ما شئتَ من وقتٍ.

... ٢ ...

أطلْنا النَّظرَ إلى اللّوحةِ التي كانتْ تحملُ كلمةً مُتداخِلَةَ الحروفِ والألوانِ، فراحتْ تُفصِحُ لنا عن أسرارِها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدَتْني أختي في اكتشافِ حرفِ (القاف)، ومن فورِنا نطقْنا الكلمةَ معاً: الحقّ.

قالتْ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يرافقُها الصِّدقُ.

وقلتُ مُسرِعاً: والحقُّ يتطلَّبُ القوَّةَ.

أضافتْ جدَّتي بحزمٍ: يحتاجُ النُّطقُ بالحقِّ إلى الشَّجاعةِ؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياةِ.

قلتُ لجدَّتي: أعرفُ هذهِ الكلمَةَ وأستعملُها منذُ زمنٍ، ولكنَّ تأمُّلي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبِّي لها.

فأَجابتْ: هذا لأنَّنا نمرُّ بالكثيرِ من كلماتِ لغتِنا من دونِ تأمُّلٍ في معانيها، فحبّ اللُّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقَها الشَّاسِعةَ، ويضيءُ معانيَ مفرداتِها ... فالمحبَّةُ مثلاً تعني أن يحرِصَ كلٌّ منكم على أخيهِ وعلى وطنِهِ الذي يُعطيهِ ويحميهِ، ويدفعُنا إلى التَّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةِ محتاجٍ... المحبَّةُ تلوِّنَ حياتَنا بألوانٍ زاهيةٍ...

قالتْ أختي: أرى ألوانَ المحبَّةِ في قلبِ أمِّي وحنانِ جدِّي وجدَّتي، وفي احترامِي لأبي وأخي، واعتزازي بهُويّتي ووطني وفي خُضرةِ الأشجارِ وتمايُلِ السَّنابلِ وعِطرِ الزُّهورِ.

... ٣ ...

فتحتْ جدَّتي ذراعَيها ودعَتْنا للاقترابِ منها ووجهُها يُشرقُ بالسَّعادةِ قائلةً: ما أسعدَني بكما يا ضوءَ عينيَّ؛ وأنتما تتقصَّيانِ الشُّعورَ الصَّادقَ المُرتبِطَ بكلِّ كلمةٍ! وتكتشفانِ انعكاسَ اللُّغةِ في تفكيرِنا ومشاعرِنا وأحلامِنا!

منذُ ذلكَ اليومِ تولّدَ لديَّ شغفٌ بتأمُّلِ كلِّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللُّغةِ العربيَّةِ المُشوِّقَةِ كي أسبرَ غنى أعماقِها التي جعلَتْ منها لغةً عالميَّةً.

الدكتور صلاح إبراهيم*...حقوقُ الكلماتِ (بتصرّف)

* وُلِدَ في دمشق عام ١٩٤٧م، له العديد من المقالات الطبيّة والأدبيّة في المجلّات والصّحف العربيَّة والعالميَّة وله مجموعةٌ قصصيّة بعنوان الأميرة العمياء...

مُعجَمُ الكَلِماتِ:

مُؤطَّرة: محاطةٌ بإطارٍ.

الباهتة: الشَّاحبة.

ربَّتَ: ضربَ بكفِّهِ ضربةً خفيفةً وكرَّرَها.

تتقصَّى: تبحثُ بدقَّةٍ.

شغف: رغبة.

١. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُلائمَ للمعاني.

٢. أقرأُ المقطعَ الثَّاني قراءةً جهريَّةً مُراعياً الوقوفَ على السَّاكنِ في نهايةِ الجملِ.

٣. أقرأُ المقطعَ الثَّالثَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً تمثُّلَ مشاعرِ الجدَّةِ.

٤. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً أسلوبَ الحوارِ المناسب للمعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً التّقيُّدَ بالجلسةِ الصِّحيّةِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي:

معنى: يسبرُ	ــــــــــــ	مرادفُ: ننهلُ	ــــــــــــ
ضدّ: الشّاسعة	ــــــــــــ	مفردُ: أسرار	ــــــــــــ

٢. أذكرُ معنى الكلمةِ الملوّنةِ في كلٍّ من الجملتينِ الآتيتينِ:

– المحبَّةُ تلوِّنُ حياتَنا بألوانٍ زاهيةٍ ....

– تلوِّنُ حنينُ اللوحةَ بألوانٍ زاهيةٍ ....

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على ترتيبِ الفِكَرِ الآتيةِ وفقَ تسلسلِ ورودِها في النَّصِّ:

- أسرارُ كلمةِ الحقِّ.
- لوحةُ الجدَّةِ وتفاصيلُها.
- الدَّعوةُ إلى التَّأمُّلِ لفهمِ تفاصيلِ الكلماتِ.
- الشَّوقُ للقاءِ الجدَّةِ.
- مضامينُ كلمةِ المحبَّةِ.

٤. أُكملُ الفراغَ الآتي من فهمي النَّصِّ:
أكّدَ الكاتبُ حُبَّ اللُّغةِ العربيَّةِ ومفرداتِها لأنَّ حبَّها ______________

٥. أَصِلُ العبارةَ بما يناسبُها:

• اللّوحةُ ليستْ جميلةً ولا قبيحةً	• حقيقة
• أرى ألوانَ المحبَّةِ في قلبِ أمّي	• خيال
• يحتاجُ النُّطقُ بالحقِّ إلى الشَّجاعةِ	• رأي

٦. أسمّي شعورَ الجدَّةِ الذي تجلَّى في التَّركيبِ الآتي:
اندفعَتْ مُتلهِّفةً لِلقائِنا ______________

٧. أختارُ من النَّصِّ عبارةً أعجبَتْني في وصفِ الجدَّةِ، وأُعيدُ كتابتَها بما يناسبُ شعوري.

____

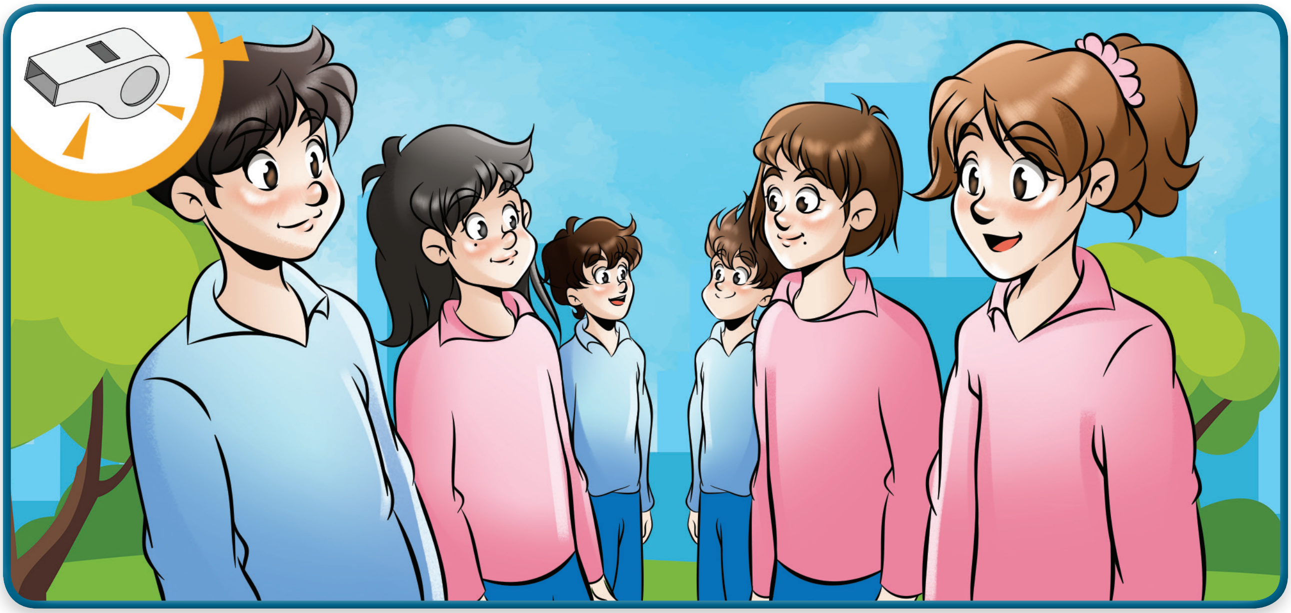
____

٨. أَكتبُ جملتينِ عن أسرارِ إحدى المفردتينِ الآتيتينِ:
الخير – الجمال

____

____

أتواصلُ شفويّاً: مسابقاتٌ لغويَّةٌ



ألعبُ لعبةَ ثنائيّاتِ المفرداتِ حيثُ يقفُ كلٌّ منّا قبالةَ الآخرِ، وعندَ انطلاقِ الصّافرةِ ينطقُ الواقفونَ على الجانبِ الأيمنِ مقطعاً من إحدى المفرداتِ ليكملَها الواقفونَ على الجانبِ المقابلِ، ويتبادلونَ الأدوارَ معَ انطلاقةِ الصّافرةِ مرّةً أخرى، وهكذا... لمدّةِ خمسِ دقائقَ والثُّنائيُّ الذي لا يكملُ الكلماتِ ينسحبُ بهدوءٍ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: اللّازمُ والمُتعدِّي.

زارَ الأطفالُ الجدّةَ لينهلُوا منها الدِّفءَ والحنانَ، ومعَ عناقِهِم لها انتبَهُوا إلى لوحةٍ مؤطَّرةٍ عندَ البابِ، أطالَ الأطفالُ النظرَ إلى هذهِ اللّوحةِ التي كانَتْ تحملُ كلمةً تداخلَتْ حروفُها وألوانُها، فتكشّفَتِ الأسرارُ لهم لحظةً بعدَ لحظةٍ.

– ١ –

أَقرأُ المثالينِ الآتِيَين، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
– انتبهَ الأطفالُ إلى لوحةٍ عند الباب.	– ينهلُ الأطفالُ الدِّفْءَ والحنان.

١. أُلاحظُ أنَّ الجُملتينِ في كلٍّ من المثالينِ السّابقينِ جملتانِ فعليَّتانِ، أُحدِّدُ الفعلَ في كلٍّ منهما، ثمَّ أذكرُ نوعَهُ من حيثُ الدّلالةُ الزمنيَّةُ (ماضٍ، مضارع).

٢. أُحدِّدُ فاعلَ كلٍّ منَ الفعلينِ الواردينِ في القائمتينِ (أ – ب)، وأُبيِّنُ أيّ الفعلينِ اكتفى بفاعلِهِ، وأيّهُما احتاجَ إلى المفعولِ بِهِ ليتمَّ معناهُ.

أَستنتجُ

الجملةُ الفعليَّةُ نَوعان:

جملةٌ يكتملُ معناها بالفاعلِ، وجملةٌ لا يكتملُ معناها إلَّا بالفاعلِ والمفعولِ به.

أُطَبِّقُ:

أُميِّزُ الجملةَ التي تمَّ معناها بالفاعلِ من الجملةِ التي احتاجتْ إلى مَفْعولٍ بِهِ لاكتمالِ معناها من الجملِ الآتيةِ:

- تفوّقَ الطالبُ المجدُّ.
- نظمَ الشّاعرُ قصيدةً طويلةً.
- تفيدُ القراءةُ الإنسانَ، وتُغني ثقافتَهُ.
- فرحَ الطِّفلُ بالهديَّةِ.

– ٢ –

أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
– **تكشّفَتِ الأسرارُ.**	– **تحملُ اللَّوحةُ كلمةً.**
– **تتداخلُ حروفُ اللّوحةِ.**	– **أطالَ الأطفالُ النَّظرَ إلى اللّوحةِ.**

١. أُحدِّدُ الأفعالَ التي لزمَتْ فاعلَها، واكتفَتْ بِهِ من القائمتينِ (أ – ب)، وأبيِّنُ نوعَها من حيثُ (الماضي، المضارع، الأمر).

٢. أُحدِّدُ الأفعالَ التي لم تكتفِ بالفاعلِ، وإنَّما تعدَّتْ إلى المفعولِ بِهِ لإتمامِ المعنى من القائمتينِ (أ – ب)، وأبيِّنُ نوعَها من حيثُ (الماضي، المضارع، الأمر).

٣. أُسمِّي الفعلَ الذي اكتفى بفاعِلِهِ فعلاً لازماً، ماذا أسمِّي الفعلَ الذي تعدَّى إلى مفعولٍ بِهِ لإتمامِ المعنى؟

أَستنتجُ

الفِعلُ من حيثُ اللُّزومُ والتَّعديَةُ نوعان:
- فعلٌ لازمٌ: هو الفعلُ الذي يلزمُ فاعلَهُ ويكتفي بِهِ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ لإتمامِ المعنى.
- فعلٌ متعَدٍّ: هو الفعلُ الذي لا يكتفي بفاعلِهِ، وإنّما يتعدّى إلى مفعولٍ بِهِ لإتمامِ المعنى.

أُطَبِّقُ:

أُميِّزُ الفعلَ اللّازمَ من الفعلِ المتعدِّي في الجملتينِ الآتيتينِ:

- رسمَ الفنَّانُ لوحةً عن فصلِ الرَّبيعِ.
- نجحَ العالِمُ في اختراعِهِ.

القاعدة

الجملةُ الفعليَّةُ نَوعانِ:

- جملةٌ يكتملُ معناها بالفاعلِ.
- جملةٌ لا يكتملُ معناها إلَّا بالفاعلِ والمفعولِ به.

الفِعلُ من حيثُ اللُّزومُ والتَّعديَةُ نوعانِ:

- فعلٌ لازمٌ: وهو الفعلُ الذي يلزمُ فاعلَهُ ويكتفي بِهِ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ لإتمامِ المعنى.
- فعلٌ متعَدٍّ: وهو الفعلُ الذي لا يكتفي بفاعلِهِ، وإنّما يتعدّى إلى مفعولٍ بِهِ لإتمامِ المعنى.

مِثَالانِ مُعرَبانِ:

- يتفتَّحُ الزَّهْرُ.
- يتفتَّحُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الزَّهرُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

- جنيْنا ثمارَ التَّعاونِ.
- جنيْنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتِّصالِهِ بنا الدَّالَّةِ على الفاعلين، و (نا) ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعِ فاعل.
- ثمارَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.
- التَّعاونِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أَمْلأُ حُقولَ الجدولِ بالمَطلوبِ:

– قالَ معروفُ الرّصافيّ يتغنّى بصوتِ العندليب:

سمعْتُ شعراً للعندليبِ ... تلاهُ فوقَ الغُصنِ الرَّطيبِ

– قالَ إلياس فرحات يتغنَّى بنهرِ بردى:

نحنُ في الشامِ فهذا بردى ... خطَّهُ المبدعُ سطراً في كتابِ

– قال شفيق معلوف يصفُ فلاحاً:

مررتُ بهِ يُكِبُّ على غراسٍ ... لَوينَ العنقَ للعصفِ الشَّديدِ

الفعلُ اللازمُ	فاعلُهُ	الفعلُ المتعدِّي	فاعلُهُ	مفعولُهُ

٢. أُعرِبُ ما وضِعَ تحتَهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

– قالَ أحمد شوقي ينصحُ بالإفادةِ من الماضي:

اقرأ التَّاريخَ إذ فيهِ العِبَرْ ... <u>ضاعَ</u> <u>قومٌ</u> ليسَ يَدرونَ الخَبَرْ

٣. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقيقةٍ عن جمالِ لغتِنا العربيّةِ، مُسْتَعْمِلاً بعضَ الأفعالِ اللّازمةِ والمتعدِّيةِ.

٤. أكتبُ فقْرةً مِنْ سَطْرَينِ عن أهمِّيّةِ المحافظةِ على لغتِنا العربيَّةِ، مُسْتَعْمِلاً بعضَ الأفعالِ اللّازمةِ والمتعدِّيةِ.

إملاء: تعزيزُ الهمزةِ المتوسِّطةِ.

أقرأُ المقطعَ الآتي، ثُمَّ أُنفِّذُ النّشاطَ:

اندفَعتْ جدَّتي متلهِّفةً لِلقائِنا، وفي أَثناءِ جُلوسِنا في غرفةِ المَعيشةِ لَفَتَتْني تلكَ اللَّوحةُ المؤطَّرةُ التي طالما زيّنتْ جدارَها. لاحظَتْ جدَّتي اهتمامي باللَّوحةِ، فسألتْني: أهي جميلةٌ؟

١. أَستخرجُ من النّصِّ السّابقِ الكلماتِ التي احتوتْ همزةً متوسِّطةً، وأُعلِّلُ كتابتَها على صورتِها.

____

____

____

٢. أملأُ الفراغين في كلٍّ ممّا يأتي بما يُناسبُ مُراعياً كتابةَ الهمزةِ المتوسِّطةِ:

– اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (باعَ) ....

– اسمُ المفعولِ مِن الفعلِ (سُئِلَ) ....

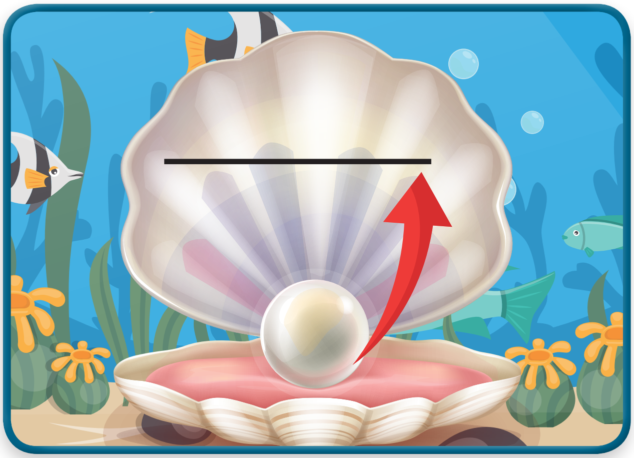
أتذكَّرُ: لكتابةِ الهمزةِ المتوسِّطةِ ننظرُ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ قبلَها، ثمَّ نكتبُها على الحرفِ المناسبِ للحركةِ الأقوى.

- أقوى الحركات:

الكسرة، ثمَّ الضَّمَّة، ثمَّ الفتحة.

٣. أكتبُ الكلماتِ المناسبةَ للصورةِ مراعياً الرسمَ الصحيحَ للهمزةِ المتوسِّطةِ فيما يأتي:





٤. أكتبُ فقرةً من ثلاثةِ أسطرٍ أصفُ فيها الصّورتينِ السّابقتينِ على أن تتضمَّنَ كلماتٍ تحتوي حالاتِ الهمزةِ المتوسّطةِ إضافةً إلى الكلماتِ الواردةِ في الصّورتين.

الخَطّ: حرفُ الكاف

أَتعلَّم:

أمسك فلك

ا + ب ك

يتكوّنُ حرفُ الكاف من اتصال الألفِ مع الباء.

أَتدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمات على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

ملك تشارك

--------------------   --------------------

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

شاركَ مالكُ ومَلكُ في معرفةِ أسرارِ الكلمات

أُعَبِّرُ كِتابيّاً: تعزيزُ التَّقديمِ والتَّأخيرِ

أتذكّرُ: يمكنُ تغييرُ صياغةِ نصٍّ ما بتقديمِ بعضِ الكلماتِ (أسماء – أفعال – حروف) أو الجملِ أو تأخيرِها، معَ مراعاةِ المحافَظَةِ على المعنى.

أقرأُ النَّصَّ الآتِي:

"الفُسيفِساءُ علامةٌ مُتميِّزةٌ في تاريخ تطوُّرِ الفنِّ السُّوريِّ القديمِ، وتُعدُّ لغةً تجمعُ الماضي بإنجازاتِهِ الحقيقيَّةِ الرَّائعةِ التي استمرَّتْ مُزدهرَةً في بلادِنا على مدى قرونٍ طويلةٍ، ومازالتْ بقاياها موجودةً في كثيرٍ من الصُّروح الحضاريَّةِ والكنائسِ والمساجدِ والقصورِ والقلاع حتَّى المنازلِ العاديَّةِ، وهو ما يُؤكِّدُ أنَّ هذا الفنَّ كانَ في سورية مدرسةً حقيقيَّةً شعَّتْ بنورِها علَى مناطقَ واسعةٍ من العالَمِ القديمِ".

علي القيّم - من كنوزنا الأثريّة.

أُطَبِّقُ:

أُعيدُ كتابةَ النَّصِّ السَّابقِ بعدَ تقديمِ أو تأخيرِ بعضِ الكلِماتِ أو الجملِ:

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أعملُ معَ مجموعتي لأنسخَ قِطعَ الأُحجيةِ المُتناثِرَةِ (البَزْلِ)، وأركِّبَها لأكملَ اللوحةَ، ثمَّ أوظِّفُ هذهِ الكلماتِ التي حَصلتُ عليها في كتابةِ فِقرةٍ من ثلاثةِ أسطرٍ تعبِّرُ عنْ فهمي معاني هذهِ المفرداتِ.

أرسم العقارب في بداية اللعب

أرسم العقارب عند انتهائي اللعبة



تفوزُ في اللعبةِ المجموعةُ التي تُنهي المَهمّةَ بشكلٍ صحيحٍ وبأسرعِ وقتٍ

الح | ال | حبة

مح | التسا | ق



أَنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التَّعلُّمِ المتنوّعةِ لأصمِّمَ بطاقةَ دعوةٍ للاحتفالِ باليومِ العالميّ للُّغةِ العربيَّةِ الذي سيُقامُ في مدرستِنا.

٢ أنا الفصحى

يقولُ الشَّاعرُ حليم دمُّوس متغنّياً باللّغة العربيّة:
ستظلُّ رابطةً تؤلّفُ بينَنا
فهي الرَّجاءُ لناطقٍ بالضّادِ

أتأمّلُ الصُّورَتينِ الآتيَتينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورتَينِ.

٢. أذكرُ أسماءَ الكُتبِ الواردةِ في الصُّورةِ الأولى.

٣. أُسمِّي الفعاليَّةَ التي تُعبِّرُ عنها الصُّورةُ الثَّانيةُ.

٤. أُحاورُ زملائي بالمضمونِ المُشترَكِ بينَ الصُّورتَينِ من حيثُ الوسيلةُ.

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مُراعِياً الجِلْسَةَ الصَّحيحةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُخبرُ زملائي بتركيبٍ لغويٍّ سمعْتُهُ أكثرَ من مرَّةٍ في النَّصِّ.

٢. أذكرُ مدينةً سوريَّةً أوردَتْها الشَّاعرةُ.

٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

أنا الفصحى

أنــا الــفُــصـحـى وبــالأهــدا | بِ أرعـــــى مـــُقلـــةَ العـــربِ
إذا أهلـــي تناسَـــوْني | وتــاهُــوا عــن نــدى سُـحُـبـي
فـعـطـــرُ أريــجـي الــفــوّا | ح يَهديـهِمْ إلـــى نَسَـبـــي

****

أنــا الــفُـصـحـى وبــالـجَـوْلا | نِ أسـمـــعُ صـــوتَ أجـــدادي
يـــردِّدُهُ زئـــيـــرُ الرِّيـــ | ـــحِ فـــي آفـــاقِ أحفـــادي

****

أنــا الــفـصـحـى أنــا الـزَّيـتـو | نُ أحـــيـــــا في ذُرا الخُلْدِ
فـروعـي أهـــدَتِ الأثمـــا | رَ تـروي قصَّـــةَ المَجـــدِ

عفيفة الحصني

مُعجَمُ الكَلِمات:

مُـقلة: عين.

آفـاق: مفردُها أُفُق: منتهى ما تراهُ العينُ من الأرضِ كأنَّما التقتْ عندَهُ بالسَّماءِ.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ من النَّصِّ قراءةً جهريَّةً، متمثِّلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ المناسبةَ للمعنى

٢. أقرأُ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ قراءةً جهريَّةً، مُراعياً الضَّبطَ السَّليمَ للكلماتِ.

٣. أقرأُ المقطعَ الثَّالث من النَّصِّ قراءةً جهريَّةً، متمثِّلاً شعورَ الافتخار.

٤. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً متجنبّاً المشتّتات، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ:

جمعٌ:	مُقلة	________	نسب	________
مفردٌ:	أهداب	________	ذُرا	________

٢. أستخرجُ من النصّ ثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ الطَّبيعةِ.

٣. أصلُ كلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالمقطعِ الذي تنتمي إليهِ:

- علوُّ شأنِ الفُصحى ودورُها في نقلِ مجدِنا العربيّ.
- أثرُ الفصحى في صونِ عروبتِنا.
- اعتزازُ الفصحى بأبنائِها.

- المقطعُ الأوَّلُ
- المقطعُ الثَّاني
- المقطعُ الثَّالثُ

٤. أُحاورُ زميلي بجواري لأختارَ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممّا يأتي:

جمالُ الأرضِ العربيَّةِ – عظمةُ اللُّغةِ العربيَّةِ – فنونُ اللُّغةِ العربيَّةِ تحكي مجدَها.

٥. أكّدتْ لجنةُ التّمكينِ للُّغةِ العربيّةِ في اجتماعِها المنعقدِ بمناسبةِ اليومِ العالميِّ لِلُّغةِ الأُمِّ (٢٠١٩/١/٢١) التِزامَها بالمشروعِ الذي يَهدِفُ إلى الحِفاظِ على الهُويّةِ العَربيَّةِ متمثِّلَةً في لُغتِنا الأُمِّ (العَربيَّة الفَصيحة) والاهتمامِ بها لأنَّها وِعاءٌ للمَعرفةِ، وسبيلُ الأمَّةِ للوصول إلى مُجتمعِ المَعرِفَةِ.

– أتأمَّلُ النَّصَّ، وأَختارُ مِن الأَبياتِ ما يَتوافَقُ والمَعْنى السَّابق، ثمَّ أكتبُه لأعرضَهُ على زملائي.

٦. أدلُّ على البيتِ الذي يتضمَّنُ المعنى الآتي:

الفصحى حاملةٌ للتّاريخِ العربيِّ المجيدِ

....

٧. أميِّزُ الحقيقةَ من الخيالِ في العباراتِ الآتيةِ:

- يردِّدُ الصّوتَ زئيرُ الرِّيحِ في الآفاقِ. ....
- للُّغةِ العربيَّةِ ثمانيةٌ وعشرونَ حرفاً. ....
- اللُّغةُ العربيَّةُ تروي قصَّةَ المجدِ. ....

٨. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ:

المعنى	السبب	النتيجة
إذا أهلـــي تناسَـــوني وتــاهُــوا عــن نــدى سُـحُـبـي فعطـرُ أريـجـيَ الـفـوّاحُ يَهديـهـم إلـــى نَـســبـي	______	______

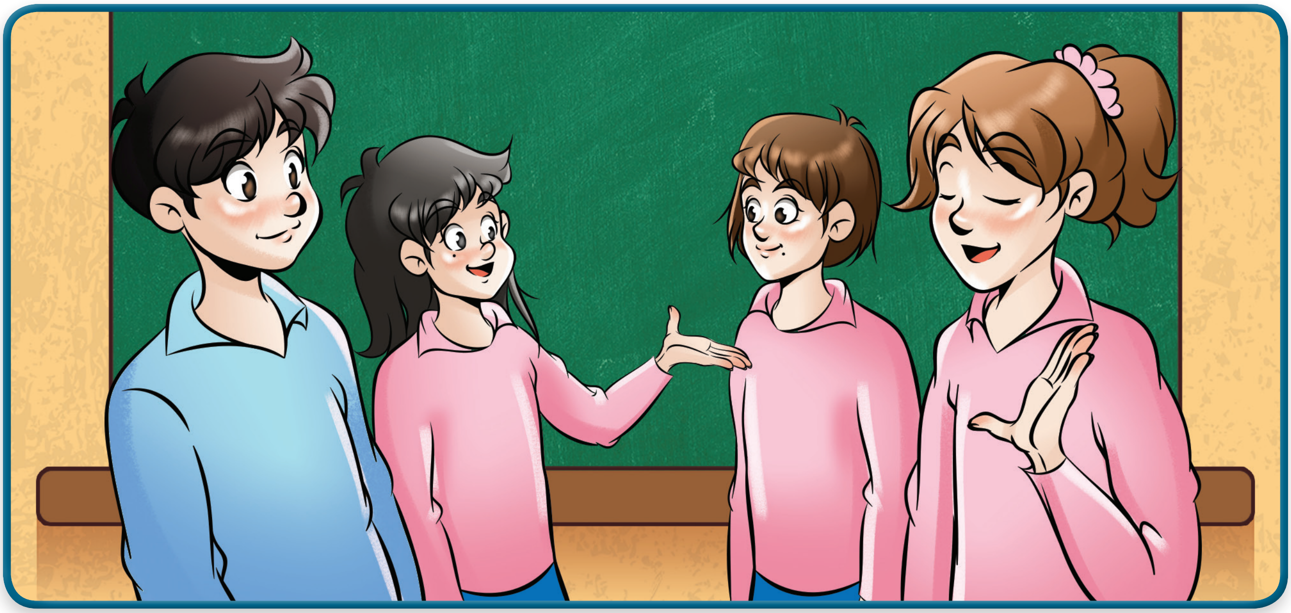
٩. أنثرُ بيتاً أعجبَني من النَّصِّ، ثمَّ أبيِّنُ سببَ إعجابي بِهِ.

١٠. أرتِّبُ قائمةً بفنونِ اللُّغةِ العربيَّةِ وفقَ ميولي (الشِّعر – المقالة – المسرحيَّة – القصَّة – الرِّواية – الرِّسالة)، ثمَّ أُضيفُ إلى جوارِ كلِّ فنٍّ منها اقتراحاً للتَّمكينِ له:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.
٦.

١١. أختارُ أَربعَةَ أبياتٍ أعجبَتْني من النَّصِّ، أحفظُها ثمَّ أُلقيها متمثِّلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشّاعر.

أتواصلُ شفويّاً: مسابقاتٌ لغويَّةٌ



يتوزَّعُ التَّلاميذُ في الصَّفِّ إلى مجموعتينِ:
تقومُ المجموعةُ الأولى بإلقاءِ بيتِ شعرٍ، ثمَّ تُلقي المجموعةُ الثَّانيةُ بيتاً يبدأُ بالحرفِ الذي انتهى بهِ بيتُ الشِّعرِ الذي ألقتْهُ المجموعةُ الأولى.

التزامُ الإلقاءِ الواضحِ وشروطِ العملِ الجماعيِّ.
يراقبُ المعلِّمُ أداءَ التَّلاميذِ، ويقوِّمُ عملَهم.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الفِعلُ المَبْنِيُّ للمَعلُومِ والفِعلُ المَبْنِيُّ لِلمَجهُولِ

«اللّغةُ العربيَّةُ ذخرُ أُمَّتِنا وكنزُها الغنيُّ المُتجدِّدُ». عبارةٌ كُتِبَتْ على لوحةٍ مُعلَّقةٍ في مكتبةِ المدرسةِ طلبَ مازنٌ من المعلّمةِ شرحَ هذهِ العبارةِ لنا، قالتِ المعلّمةُ: لقد حَفِظَتِ اللُّغةُ العربيَّةُ تاريخَنا وكانتِ الوعاءَ الذي ينقلُ إلينا علومَ أجدادِنا وفيضَ عواطفِهم، فعلينا أنْ نزوِّدَ عقولَنا بهذا التُّراثِ كي نتعلَّمَ منهُ ونضيفَ إليهِ.

أقرأُ المثالينِ الآتِيَيْنِ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- طلبَ ماجدٌ من المعلِّمةِ شرحَ العبارةِ.
- حَفِظَتِ اللُّغةُ العربيّةُ تاريخَنا.

١. أَضعُ خطّاً تحتَ كلٍّ من الفعلينِ الواردينِ في كلٍّ من الجملتَينِ السَّابقتَينِ.

٢. أُلاحظُ أنَّ الفاعلَ معلومٌ في الجملةِ الأولى، أَدلُّ عليهِ، وأُبيِّنُ تطابقَهُ مع الفعلِ من حيثُ التّذكيرُ أو التَّأنيثُ.

٣. أُسمِّي الفعلَ الذي عُلِمَ فاعلُهُ فعلاً مبنيّاً للمعلوم. أُحدِّدُ فاعلَ الفعلِ (حَفِظَت) في المثالِ الثّاني، وأُبيِّنُ تطابقَهُ معَ الفعلِ من حيثُ التَّذكيرُ أو التَّأنيث.

أُطَبِّقُ:

أختارُ الفعلَ المبنيّ للمعلومِ المناسبَ للفاعلِ ممّا بينَ القوسينِ:

- (صَنعَ، صَنَعَت) الطالبُ نجاحَهُ باجتهادِهِ.
- (رَوَى، رَوَت) المعلِّمةُ القصَّةَ لطلّابِها.

—٢—

أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
– **حَفِظَتِ اللّغةُ العربيّةُ تاريخَنا.**	– **حُفِظَ تاريخُنا.**
– **طلبَ مازنٌ شرحَ العبارةِ.**	– **طُلِبَ شرحُ العبارةِ.**

١. أُلاحظُ أنَّ القائمةَ (أ) احتوَتْ على فعلينِ مبنيَّينِ للمعلوم، أُحدِّدُهُما، وأَذكُرُ فاعلَ كلٍّ منهُمَا.

٢. أُلاحظُ أنَّ القائمةَ (ب) احتوَتْ على فعلينِ، أُحدِّدُهُما، وأَذكُرُ المحذوفَ من الجملتينِ مقارنةً مع القائمةِ (أ).

٣. أُسمِّي الفعلَ الذي عُلِمَ فاعلُهُ فعلاً مبنيّاً للمعلوم، ماذا أُسمِّي الفعلَ الذي جُهِلَ فاعلُهُ؟

أَستنتجُ

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هو ما كانَ فاعلُهُ مجهولاً غيرَ معلومٍ.

أُطَبِّقُ:

أُميِّزُ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ من الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ في الجملِ الآتيةِ:

- يَجمعُ الفلّاحُ محصولَ الحقلِ.
- يُكرَّمُ المجدُّ في كلِّ عامٍ.

- كُتِبَتِ العبارةُ على اللّوحةِ.
- حَفَّزَ المعلِّمُ التَّلاميذَ على الدِّراسةِ.

-٣-

أقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-

- **حُفِظَ تاريخُنا.**
- **طُلِبَ شرحُ العبارةِ.**
- **نُقِلَتْ علومُ الأجدادِ.**

-ب-

- **يُحفَظُ تاريخُنا.**
- **يُطلَبُ شرحُ العبارةِ.**
- **تُنقَلُ علومُ الأجدادِ.**

١. أُحدِّدُ الأفعالَ الواردةَ في القائمةِ (أ)، ثمَّ أُبيِّنُ زمنَ حدوثِها.

٢. أُحدِّدُ الأفعالَ الواردةَ في القائمةِ (ب)، ثمَّ أُبيِّنُ زمنَ حدوثِها.

٣. أُلاحِظُ أنَّ الفعلَ (حُفِظَ) في القائمةِ (أ) فعلٌ مبنيٌّ للمجهولِ، أَذكرُ حركةَ أوَّلِهِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَ آخرِهِ.

٤. أُلاحِظُ أنَّ الفعلَ (يُحفَظُ) في القائمةِ (ب) فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ، أَذكرُ حركةَ أوَّلِهِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَ آخرِهِ.

٥. أُلاحظُ أنَّ الفعلينِ (طُلِبَ - نُقِلَت) في القائمة (أ) فعلانِ ماضيانِ مبنيَّانِ للمجهولِ، أُبيِّنُ التَّغيُّرَ الطَّارئَ عليهما في القائمةِ (ب) من حيثُ الزَّمنُ وحركةُ الحرفِ الأوَّلِ وما قبلَ الآخِرِ.

أَستنتجُ

يُبنَى الفعلُ الماضي للمَجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ.
يُبنى الفعلُ المضارِعُ للمَجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وفَتْحِ ما قبلَ آخرِهِ.

أُطَبِّقُ:

أُحوِّلُ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلى فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ فيما يأتي:

- صَنَعَ ....
- كَسَرَ ....
- تَعرِفُ ....
- يَجمعُ ....

— ٤ —

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-

– **طَلَبَ ماجدٌ شرحَ العبارةِ.**

– **تنقلُ اللُّغةُ علومَ الأجدادِ.**

-ب-

– **طُلِبَ شرحُ العبارةِ.**

– **تُنقَلُ علومُ الأجدادِ.**

١. أَدلُّ على الفعلِ المبنيِّ للمعلومِ في القائمةِ (أ)، وأحدِّدُ فاعلَهُ.

٢. أحدِّدُ الفعلَ المبنيَّ للمجهولِ في القائمةِ (ب)، ثمَّ أبيِّنُ المحذوفَ من الجملةِ مقارنةً معَ القائمةِ (أ).

٣. أُلاحظُ أنَّ المفعولَ بهِ (شَرْحَ – علومَ) في القائمةِ (أ) قد حلَّ محلَّ الفاعلِ، وتغيَّرَتْ حركةُ كلٍّ منهما في القائمةِ (ب)، أذكرُ علامةَ إعرابِ كلٍّ منهما.

٤. أُلاحظُ أنَّ المفعولَ به نابَ عنِ الفاعلِ في أمثلةِ القائمةِ (ب)، وأخذَ حركتَهُ، ماذا نسمِّي ما ينوبُ عنِ الفاعلِ؟

أستنتجُ

– نائبُ الفاعلِ اسمٌ مرفوعٌ ينوبُ عن الفاعلِ غيرِ المعلومِ.

– ينوبُ المفعولُ بِهِ عن الفاعلِ، ويأخذُ محلَّهُ من الإعرابِ.

أُطَبِّقُ:

أُحدِّدُ نائبَ الفاعلِ في كلٍّ منَ الجُمَلتينِ الآتِيَتينِ، وأضبطُ حركةَ آخرِهِ بالشّكلِ المُناسِبِ.

– سُمِعَ تغريد الطيور في الصَّباح.

– يُقرَأُ النّصّ قراءة جهريّة سليمة.

القاعدة

الفعلُ من حيثُ بناؤهُ للمعلومِ أو للمجهولِ

الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ: هوَ الفعلُ الذي عُلِمَ فاعلُهُ.

يطابقُ الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ الفاعلَ في التَّذكيرِ أو التَّأنيثِ.

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هوَ ما كانَ فاعلُهُ مجهولاً غيرَ معلومٍ.

يُبنى الفعلُ الماضي المبنيُّ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ.
يُبنى الفعلُ المضارعُ المبنيُّ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وفَتْحِ ما قبلَ آخرِهِ.

نائبُ الفاعلِ اسمٌ مرفوعٌ ينوبُ عن الفاعلِ غيرِ المعلومِ. (ينوبُ المفعولُ بِهِ عن الفاعلِ).

مِثالٌ مُعربٌ:

- تُنْقَلُ علومُ الأجدادِ بلغةٍ كُتِبَ الخلودُ لها.
- تُنْقَلُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- علومُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الأجدادِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.
- بلغةٍ: الباء حرفُ جرٍّ، لغةٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- كُتِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخرِهِ.
- الخلودُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- لها: اللامُ حرفُ جرٍّ، وها ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أملأُ حقولَ الجدولِ بالمَطلوبِ:
- أُنجِزَ العملُ بسرعةٍ.
- يَجتهدُ المجدُّ ليحقِّقَ طموحَهُ.

- يُرفَعُ العَلَمُ صَبَاحًا في المَدْرَسَةِ.
- يَجْنِي الفَلّاحُ مَحصُولَ الأرضِ بِكُلِّ نَشَاطٍ.

الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ	الفاعلُ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ	نائبُ الفاعلِ

٢. أحوّلُ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلى فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ، وأُجري التَّغييرَ اللّازمَ فيما يأتي:
- أخرَجَ الطِّفلُ العصفورَ من القفص. ....
- يَقرأُ التّلميذُ الدّرسَ باهتمامٍ. ....

٣. أُعربُ ما وضِعَ تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ في البيتِ الآتي:

قالَ نزار قبّاني بعدَ انتصارِنا في حربِ تشرينَ:

هُزِمَ الرُّومُ بعْدَ سبعٍ عجافٍ*   **وتَعافى وجدانُنا المطعونُ**

٤. أَتحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقيقةٍ عن اليومِ العالميّ للُّغةِ العربيَّةِ مُسْتَعْمِلاً بعضَ الأفعالِ المضارعةِ المبنيَّةِ للمجهولِ.

٥. أكتبُ فقْرةً مِنْ سَطْرَينِ عن مجلةِ حائطٍ صمَّمتُها معَ زملائي في الصفِّ على أنْ تتضمَّنَ بعضَ الأفعالِ المبنيَّة للمعلومِ وبعضَ الأفعالِ المبنيَّة للمجهولِ.

إملاء: تعزيزُ علاماتِ التّرقيمِ.

أقرأُ المقطعَ الآتيَ، ثمَّ أنفِّذُ النّشاطَ:

الخَطابةُ فنٌّ نثريٌّ يقومُ على التّحدُّثِ شفويّاً قُبالةَ المستمعينَ لإقناعِهم بفكرةٍ أو موضوعٍ أو رأيٍ مُعَيَّن باستمالتِهم والتّأثيرِ فيهم، وللمتحدِّثِ مواصفاتٌ يجبُ أنْ تتوافرَ فيهِ منها جَهارةُ الصّوتِ وحُسنُ الإلقاءِ

ومن أشهرِ خطباءِ العربِ: قُسُّ بنُ ساعدةَ الإياديّ ويُقالُ إنَّهُ أوّلُ من استعملَ: أمّا بعدُ

عجاف: هزيلة.

١. أَضَعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ للكلامِ في السَّطرِ الأوَّلِ من النَّصِّ السَّابقِ.

٢. أكتبُ جملةً تنتهي بعلامةِ التَّعجُّبِ (!).

٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

– علامةُ التَّرقيمِ بعدَ كلمةِ (منها) الملوَّنةِ في السَّطرِ الثَّاني: هي (. ، ! ؟ : ...).

– علامةُ التَّرقيمِ بعدَ كلمةِ (يقالُ) الملوَّنةِ في السَّطرِ الرَّابع: هي (. ، ! ؟ : ...).

– علامةُ التَّرقيمِ بعدَ كلمةِ (الإلقاء) الملوَّنةِ في السَّطرِ الثَّالثِ: هي (. ، ! ؟ : ...).

٤. أَكتبُ فِقرةً من ثلاثةِ أسطرٍ عن فنٍّ نثريٍّ أحبُّهُ مراعياً وضعَ علاماتِ التَّرقيمِ في مكانِها الصَّحيحِ.

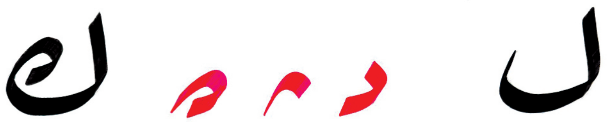
الخَطّ: كتابة الكاف

أَتَعلَّم:



أتأمّلُ شكلَ حرفِ الكافِ وألاحظُ:

يتكوّنُ الشّكلُ الداخليُّ من تداخلِ شكلِ ثلاثِ نقاطٍ مع شكلِ الدالِ.



سَلَكَ   أَبُوكَ

أَتَدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمتينِ على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

سَمَكَ   سَمَاؤُكَ

------------------------   ------------------------

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

حَاكَ الخَيَّاطُ ثِيَابَكَ

أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: تعزيزُ كتابةِ النَّصِّ.

أَكتُبُ موضوعاً أعبّرُ فيه عن أهميّةِ المسرحِ المدرسيِّ ودوره في التمكين للُّغةِ العربيَّةِ. موظّفاً ما تعلّمته مِن دروس التّعبير السّابقة.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

كلمةٌ من ثلاثة أحرفٍ، إذا حذفْتَ أوَّلَها ترى الهلاكَ مُقبِلاً، وإذا حذفْتَ أوسطَها ترى الحنانَ والوفاءَ، وإذا قرأْتَها معكوسةً ترى الظلامَ مُقبِلًا. فما هي؟



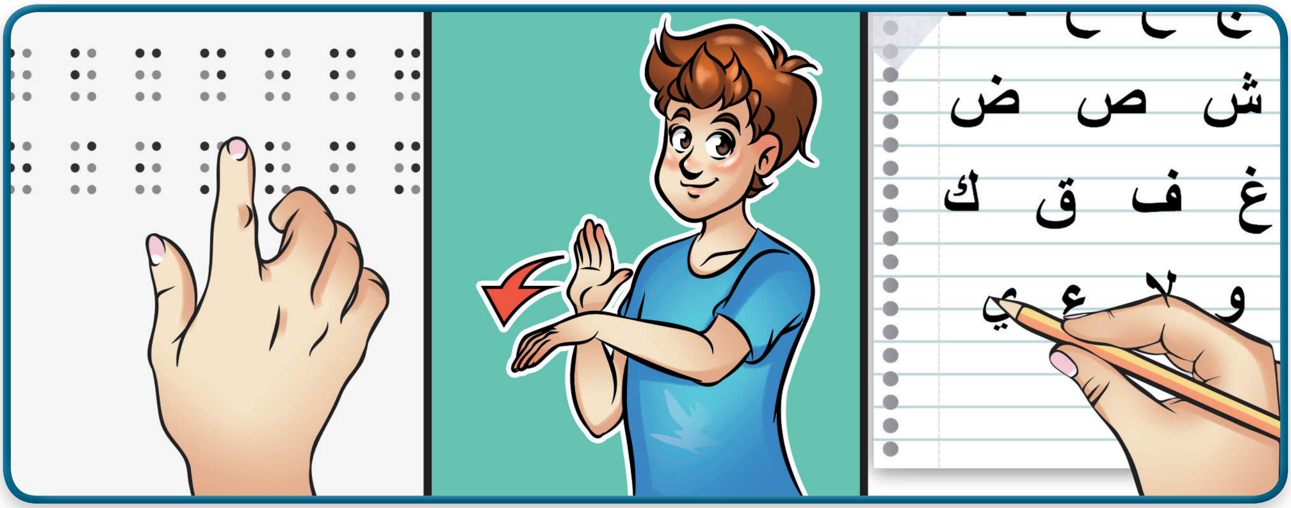
أَنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التعلُّمِ المتنوّعةِ لأصنعَ قائمةً بالمعاجمِ العربيَّةِ وأسماءِ مؤلّفيها.

٣ عشقتُ الضَّادَ

يقولُ جاك صبري شمّاس:
عشقتُ الضَّادَ مَفخرةً وعزّاً
وملحمةً ومجْداً في لساني

أتأمّلُ الصُّورَ الآتيَة، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أُخبرُ زملائي بمكوِّناتِ الصُّورِ السَّابقةِ.

٢. ما المشتركُ بينَ الصُّورِ السَّابقةِ؟

٣. أيَّ الحواسِّ يستعملُ كلُّ شخصٍ في الصُّوَرِ السَّابقةِ وفقَ تواصلِهِ معَ الآخرينَ؟

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتجنِّباً المُشتِّتات، ثمّ أُنَفِّذُ النّشاطَ:

١. أُخبرُ زملائي عن الجملةِ التي تكرَّرتْ في النَّصِّ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ قوسينِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- يُعبِّرُ الشَّاعرُ في النَّصِّ عن: (تعلُّقِهِ باللُّغةِ العربيَّةِ – واجبِنا تُجاهَ اللُّغةِ العربيَّةِ – تعدُّدِ اللُّغاتِ في العالَم).
- بدا الشَّاعرُ: (مُشجِّعاً على إتقانِ اللُّغةِ العربيَّةِ – غاضباً من إهمالِ اللُّغةِ العربيَّةِ – مُحِبّاً للُّغةِ العربيَّةِ).

أَقْرَأُ:

عشقتُ الضَّادَ

-١-

بني العروبةِ مُدُّوا للعلومِ يداً ... فلن تُقامَ بغيرِ العِلْمِ أركانُ
جمعتُمُ لشبابِ الشّرقِ مؤتمراً ... بمثلِهِ تزدهي الفُصْحى وتزدانُ

-٢-

لا تبتَغُوا غيرَ إتقانٍ وتَجْرِبة ... فقيمةُ النَّاسِ تجريبٌ وإتقانُ
وحَبِّبُوا لغةَ العُربِ الفِصاحِ لهم ... فإنَّ خِذلانَها للشَّرقِ خِذلانُ
قولوا لهم: إنَّها عُنوان وَحْدَتِهم ... وإنَّهم حولَها جُندٌ وأعوانُ
وكمِّلوها بأخلاقٍ ومَرْحَمةٍ ... فإنَّما المرْءُ أخلاقٌ ووِجدان

علي الجارم*



مُعجَمُ الكَلِمات:

مؤتمر: اجتماعٌ للتَّشاور والبحثِ في أمرٍ ما.

تزدهي الفُصْحى: المقصودُ هنا تتفاخر.

الخِذلان: الخِزيُ والخَيبة.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريَّةً مُتَمَثِّلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشّاعرِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الثّاني قراءةً جهريَّةً مراعياً لفظَ حرفِ النّونِ في آخرِ كلِّ بيت.
٣. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المُناسبَ للمعاني.

* أديبٌ وشاعرٌ ولدَ عام ١٨٨١ في مدينةِ رشيد في مصرَ شغلَ عدداً منَ الوظائفِ ذاتِ الطّابَعِ التَّربويّ والتّعليميّ، اختيرَ عُضواً في مَجمَع اللّغةِ العربيّة وتوفّيَ عام ١٩٤٩م.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتجنِّباً المُشتّتاتِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ:

مفرد: أركان ....

جمع: العِلْمُ ....

معنى: أخلاق ....

٢. أذكرُ معنى كلمةِ (مدّ) وفقَ سياقِها في كلٍّ من الجملتينِ:

- مدّ الشّابُّ للعلومِ يداً.
- مدّ الشّابُّ صوتَه.

٣. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي بما يناسِبه:

الفكرةُ العامَّةُ: ....

الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الأوّلِ: تمجيد ....
....

الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الثّاني: الدّعوةُ إلى التّمسّكِ باللّغةِ العربيّةِ و..........................
....

٤. أَتعرَّفُ بمساعدةِ مُعلّمي معنى (جُندٌ – أعوانُ)، ثمَّ أكوّنُ جملتينِ تُعبّرانِ عن مضمونِ البيتِ الخامسِ.

٥. أُناقشُ زميلي بجواري لأُكملَ الجدولَ الآتي، ثمَّ أعرضُهُ على زملائي:

السبب	النَّتيجة	الفكرةُ الفرعيَّةُ للبيتِ
مدُّ الأيدي لنيلِ العلومِ	____________	____________
____________	خِذلانُ الشَّرقِ	____________

٦. أتأمّلُ البيتَ السَّادسَ من النّص، ثمّ أبيِّنُ إلامَ دعانا الشَّاعرُ، ولماذا؟

____

٧. أختارُ بيتاً أعجبَني من النَّصِّ، ثمَّ أبيِّنُ السَّببَ.

____

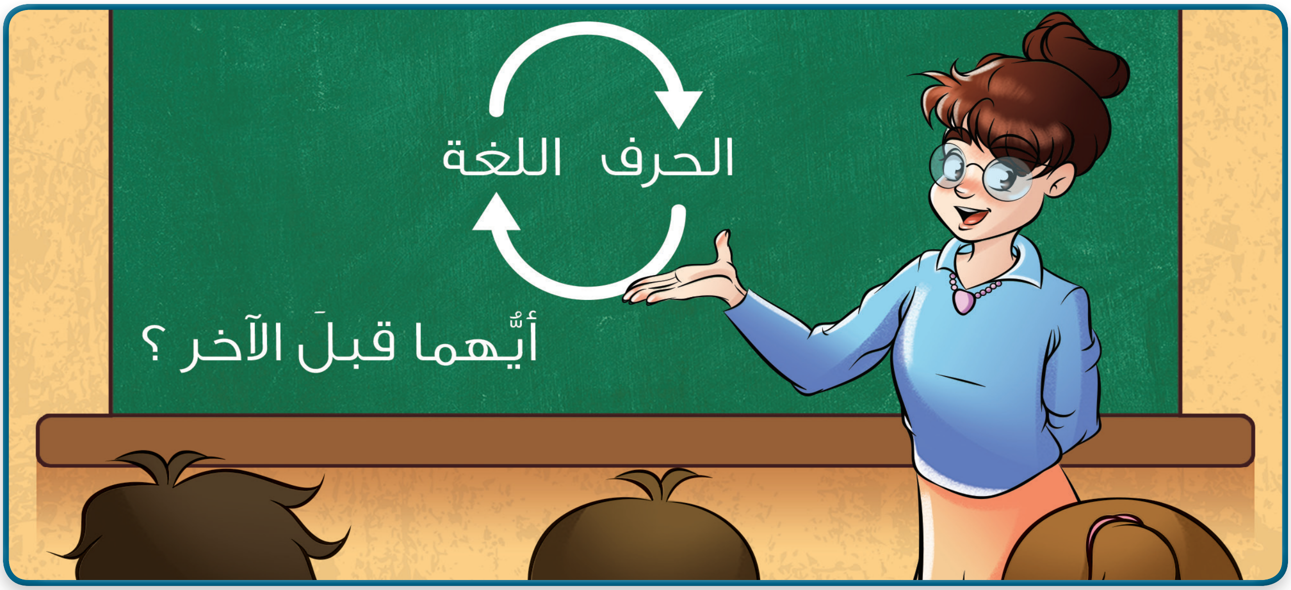
٨. أتعاونُ أنا و زملائي لنكملَ المُخطَّطَ الآتي:

لغتُنا العربيَّةُ

شعوري تُجاهَها	ما قدَّمْتُهُ حتَّى الآن للحفاظِ عليها	ما أنوي القيامَ بهِ مُستقبلاً للحفاظِ عليها
....	....	....
....	....	....

٩. أَحفظُ أبياتَ النَّصِّ، ثمَّ أُلقيها مُراعياً تمثُّلَ الحالةِ الشُّعوريَّةِ للشَّاعرِ.

أتواصلُ شفويّاً: الحديثُ عن شخصيَّةٍ ما



أناقشُ زملائي عن الحوارِ الذي سيدورُ في الصَّفِّ بينَ المعلِّمةِ وتلاميذِها وفقَ الصُّورةِ السَّابقةِ، ثمَّ أُمثِّلُ ذلكَ الحوارَ معَ زملائي.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: تدريباتٌ عامَّةٌ.

أَقْرَأُ المقطعَ الآتي، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشَاطَ:

– ١ –

علتِ الأصواتُ، واشتدَّ النِّقاشُ، كلُّ واحدٍ يقدِّمُ رأيَهُ، وفجأةً دخلتِ المُعلِّمةُ، وجلسَ الجميعُ في مكانِهِ. سألَ نبيلٌ المعلِّمةَ أينَ نجدُ معنى (رقراق)؟ التي اختلفَتْ آراؤنا حولَ معناها في قولِ الشّاعرِ خليل مطران:

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتبٍ ... لَهُ رقْرَاقُ* دَمْعٍ مُسْتَهَلِّ*
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصحَى أَعَدْلٌ ... بِرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي

– ٢ –

أجابتِ المعلِّمةُ: رقراقُ الدَّمعِ تعني (ما يتحرَّكُ داخلَ العينِ من دمع)، وألفاظُ اللُّغةِ العربيَّةِ جُمِعَتْ في كتبٍ تُسمَّى المعاجمَ، وهي تحتوي معاني كلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ ... وعلينا أنْ نقتنيَ أحدَ هذهِ المعاجمِ.

مُسْتَهَل: بدايةُ الدّمعِ وغيره.

١. أملأُ الجدولَ الآتي بالمَطلوبِ ممّا وردَ في المقطعِ الأوَّلِ:

المفعولُ بهِ	الفاعل	الفعلُ المتعدّي	الفاعل	الفعلُ اللّازمُ

٢. أبيِّنُ الفاعلَ المُستتِرَ في المثالِ الآتي، ثمَّ أحوِّلُهُ إلى اسمٍ ظاهرٍ.

هي معاجمُ تحتوي معاني كلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ. ....

٣. أحوِّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ المبنيِّ للمجهولِ، وأُجري التَّغييرَ اللّازمَ.

سَمِعْتُ صَوْتَ عتْبٍ. ....

٤. أستخرجُ الأفعالَ المَبنيَّةَ للمجهولِ من المقطعِ الثّاني، وأذكرُ نائبَ الفاعلِ لكلٍّ منها.

٥. أُعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ من البيتينِ السَّابقينِ.

٦. أكتبُ فِقرةً من سطرينِ عن أهمِّيَّةِ المطالعةِ في حياتِنا على أنْ تتضمَّنَ أفعالاً لازمةً ومتعدِّيةً وبعضَ حالاتِ الفاعلِ.

إملاء: الحالاتُ الخاصّةُ للهمزةِ المتوسِّطةِ

قراءةُ القصصِ تنمّي ثروتَنا اللُّغويَّةَ، وتجعلُ خيالَنا يُحلِّقُ في عوالِمَ جميلةٍ بما تحملُهُ من أحداثٍ تجري في بيئةٍ محدَّدةٍ، وبما تبثُّهُ من فِكرٍ مَمْلوءَةٍ بحِكمٍ يغذّي ضوءُها العقولَ.

أقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- **قراءةُ القصصِ تنمّي ثروتَنا اللُّغويَّةَ.**
- **أحداثُ القصَّةِ تجري في بيئةٍ محدَّدةٍ.**

- الفِكَرُ مَمْلوءَةٌ بحِكَمٍ.
- الحِكَمُ يغذّي ضوءُها العقولَ.

١. أَذكرُ نوعَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكلماتِ: (قراءَة - مَمْلوْءَة - ضَوْءُها - بيْئَة)، وأُبيِّنُ طريقةَ كتابتِها وفقَ (مطابقتِها للقاعدةِ، شذوذها عن القاعدةِ)؟

٢. أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ في (قراءة سُبِقَتْ بألفٍ ساكنةٍ - مَمْلوْءَة سُبِقَتْ بواوٍ ساكنةٍ) أذكرُ حركة الهمزةِ، وأبيِّنُ أينَ كُتِبَتْ؟

٣. أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ في (ضوءُها) سُبِقتْ بواوٍ ساكنةٍ، أذكرُ حركتَها، ثمَّ أبيِّنُ أينَ كُتِبَتْ؟

٤. أُلاحظُ أنَّ الهمزةَ جاءَتْ متحرِّكةً في (بيْئَة)، وسُبِقتْ بياءٍ ساكنةٍ، أذكرُ أينَ كُتِبَتْ؟

أَستنتجُ

تُخالفُ الهَمْزَةُ المُتَوسِّطَةُ القاعدةَ العامّةَ في حالاتٍ، فتُكتبُ على:
- السَّطرِ إذا جاءَتْ مفتوحةً بعدَ ألفٍ ساكنةٍ، وإذا جاءَت مفتوحةً أو مضمومةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ.
- نَبْرَةٍ إذا جاءَتْ بعدَ ياءٍ ساكنة.

أُطَبِّقُ:

أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بالتَّعليلِ المناسبِ لكتابةِ الهمزةِ المتوسّطةِ.

- عباءَة: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتبَتْ على .... لأنَّ حركتَها ....، وسُبِقَتْ ....
- مبدوءَة: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتبَت على .... لأنَّ حركتَها ....، وسُبِقَتْ ....
- يسوْءُكَ: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتبَتْ على .... لأنَّ حركتَها............، وسُبِقَتْ ....
- جريئَة: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتبَتْ على .... لأنَّها سُبِقَتْ ....

القاعدة

تُخالفُ الهَمْزَةُ المُتَوسِّطَةُ القاعدةَ العامّةَ في حالاتٍ خاصّةٍ فتُكتبُ على:
- السَّطرِ إذا جاءَتْ مفتوحةً بعدَ ألفٍ ساكنةٍ.
- السَّطرِ إذا جاءَت مفتوحةً أو مضمومةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ.
- نَبْرَةٍ إذا جاءَتْ بعدَ ياءٍ ساكنةٍ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أُعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في كلٍّ مِمَّا يأتي:

براءَة، هيئَة، مقروْءَة. ____________________

٢. أُميِّزُ الحالاتِ الخاصَّةَ مِنَ الحالاتِ العامَّةِ للهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ فيما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ ممّا يأتي:

نزورُ أقرباءَنا، ونسألُ عن أحوالِهم لنجازيَ لطفَهم بلطفٍ، وتكتملَ فرحتُنا عندَ رؤيةِ الفرحِ في عيونِ الأطفالِ وهيئتِهم البريئةِ التي تبعثُ الأملَ في النَّفس.

____

____

____

____

٣. أَكتبُ فِقرَةً أتحدَّثُ فيها عَنْ حُلُمٍ أسعى إلى تحقيقِهِ في المستقبلِ مُستَعْمِلاً الحالاتِ الخاصّةَ للهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ.

الخَطّ: النون والصاد والضاد

أَتَعلَّم:

أُلاحظُ أنَّ حرفَ الضادِ يتكوّنُ من:
شكلِ ثلاثِ النِّقاطِ يأتي بعده امتدادٌ بمقدارِ نقطتينِ ثمّ جسمِ النون.

ص ض ن

رَوْض   نَصّ

أَتَدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمات على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

نَبْض   رَقْص

بَيان   لحن   رَيْحان

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

قَصَّ الرّاوي قِصَصَ الطُّفولَة

أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: كتابةُ موضوعِ تعبيرٍ وفقَ رؤوسِ الأقلامِ.

أَتعلَّمُ:

ألاحظُ خطواتِ بناءِ موضوعِ تعبيرٍ عن (أهمِّيَّةِ مادَّةِ التَّعبيرِ للمتعلِّمينَ)، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:

١. انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ الآتيةِ:

- أهمِّيَّةُ مادَّةِ التَّعبيرِ.
- أنواعُ التَّعبيرِ.
- مظاهرُ ضعفِ بعضِ التَّلاميذِ في مادَّةِ التَّعبيرِ الكتابيّ.

٢. كتابةُ عباراتٍ تعبِّرُ عن رؤوسِ الأقلامِ السَّابقةِ:

أهمِّيَّةُ مادَّةِ التَّعبيرِ:

التّعبيرُ ثمرةُ علومِ اللُّغةِ، وأساسُها، فالأجدرُ بنا أنْ نُوليَهُ الاهتمامَ. وأهمِّيَّةُ التَّعبيرِ ترجعُ للأسبابِ الآتيةِ:

- أداةُ الاتِّصالِ معَ الآخرينَ سواءٌ بينَ الأفرادِ أو بينَ المجتمعاتِ.
- المحصِّلةُ النِّهائيَّةُ لتعلُّمِ اللُّغةِ، فكلُّ الفنونِ تصبُّ فيهِ.
- التَّفكيرُ والتَّعبيرُ عن النَّفسِ وهما وظيفتا اللُّغةِ. والتَّعبيرُ ينمِّيهما.

أنواعُ التَّعبيرِ:

للتَّعبيرِ نوعانِ اثنانِ هما:

١- التَّعبيرُ الشَّفويُّ:

- سردُ القِصصِ.
- التَّعبيرُ عن الصُّوَرِ والنَّماذجِ والمُجسَّماتِ.
- الاشتراكُ في الأنشطةِ والمسرحيّاتِ.
- النَّدواتُ ومناقشةُ موضوعٍ معروضٍ.
- الحديثُ عن البرنامجِ اليوميِّ.

٢- التَّعبيرُ التَّحريريُّ:

- كتابةُ القصَّةِ.
- التَّلخيص.
- اليوميَّات.
- الرِّسالة.
- التَّعبيرُ عن الخبراتِ في المنزلِ والشَّارعِ والرِّحلةِ ... إلخ.

مظاهرُ ضعفِ بعضِ التَّلاميذِ في مادَّةِ التَّعبيرِ الكتابيّ:

- قلَّةُ المفرداتِ المعبِّرةِ لديهم.
- ضعفُ القراءةِ وعدمُ الاطِّلاعِ على القصصِ والمقالاتِ.
- الخوفُ من الوقوعِ في أخطاءٍ إملائيَّةٍ.

٣. قد يُصاغُ موضوعُ التَّعبيرِ صياغةً مبدئيَّةً غيرَ سليمةٍ على النَّحو الآتي:

التّعبيرُ ثمرةُ علومِ اللُّغةِ، وأساسُها، فالأجدرُ بنا أنْ نوليَهُ الاهتمامَ لأنَّهُ وسيلةُ الاتِّصالِ معَ الآخرينَ سواءٌ بينَ الأفرادِ أو بينَ المجتمعاتِ. ثمَّ إنَّ التَّعبيرَ المحصِّلَةُ النِّهائيَّةُ لتعلُّمِ اللُّغةِ فكلُّ الفنونِ تصبُّ فيهِ، التَّعبيرُ ينمِّي عمليَّةَ التَّفكيرِ والتَّعبيرِ عن النفسِ وهما وظيفتا اللُّغةِ.
للتَّعبيرِ نوعانِ اثنانِ هما:
الشَّفهيُّ (كالتَّعبيرِ الحرِّ. وسَرْدِ القصصِ المسموعةِ والمقروءةِ. الاشتراكِ في المسرحيَّاتِ.النَّدواتِ ومناقشةِ موضوعٍ معروضٍ)
والتَّحريريُّ (مثلَ كتابةِ القصَّةِ - التلخيصُ)
ولكي ننهضَ بمادَّةِ التَّعبيرِ في مدارسِ التّعليمِ الأساسيّ لابدَّ أنْ نبحثَ في مشكلاتِها ومظاهرِ تلكَ المشكلاتِ وأسبابِها.
من مظاهرِ ضعفِ التَّلاميذِ في التَّعبيرِ: قلّةُ المفرداتِ المعبّرةِ لديهم وخوفُ المتعلِّمينَ من الوقوعِ في أخطاءِ إملائيّةٍ أو لغويّةٍ كما نلاحظ ضعفَ القراءةِ والاطلاعِ على القصصِ والمقالاتِ لدى التلاميذ.

٤. يُصوَّبُ موضوعُ التَّعبيرِ، ويُعدَّلُ على النحو الآتي:

التّعبيرُ ثمرةُ علومِ اللُّغةِ، والبحرُ الذي تَصبُّ فيهِ الفُنونُ كلُّها، فحريٌّ بنا أنْ نوليَهُ الاهتمامَ لأنَّهُ المحصِّلَةُ النِّهائيَّةُ لتعلُّمِ اللُّغةِ، فهو وسيلةُ الاتِّصالِ معَ الآخرينَ.
والتَّعبيرُ ينمي عمليَّةَ التَّفكيرِ وقدرةَ التَّعبيرِ عن النَّفسِ، بصورتينِ تفيضانِ بلاغةً وجمالاً، فالتَّعبيرُ الشَّفويُّ يشملُ سردَ القِصصِ والمشاركةَ في المسرحيَّاتِ والنَّدواتِ...
أمّا التَّعبيرُ الكتابيُّ فيفسحُ المجالَ للإبداعِ في كتابةِ المقالةِ والقصَّةِ والرِّسالةِ واليوميَّاتِ....
لذلكَ لابدَّ من دراسةِ مظاهرِ ضعفِ بعضِ التَّلاميذِ في التَّعبيرِ التي يمكنُ أن ترجعَ إلى ضعفِ الحصيلةِ اللّغويّةِ لديهم وخوفِهم من الوقوعِ في أخطاءٍ لغويَّةٍ كما أنّ ضعفَ القراءةِ يُضعِفُ قدرةَ التّلاميذِ على الإفصاحِ عن حاجاتِهم ومشاعرِهم، وهذا ما يستدعي معالجةَ هذه المظاهرِ لتكوينِ جيلٍ قادرٍ على التّواصُلِ بلغةٍ سليمةٍ معبِّرةٍ.

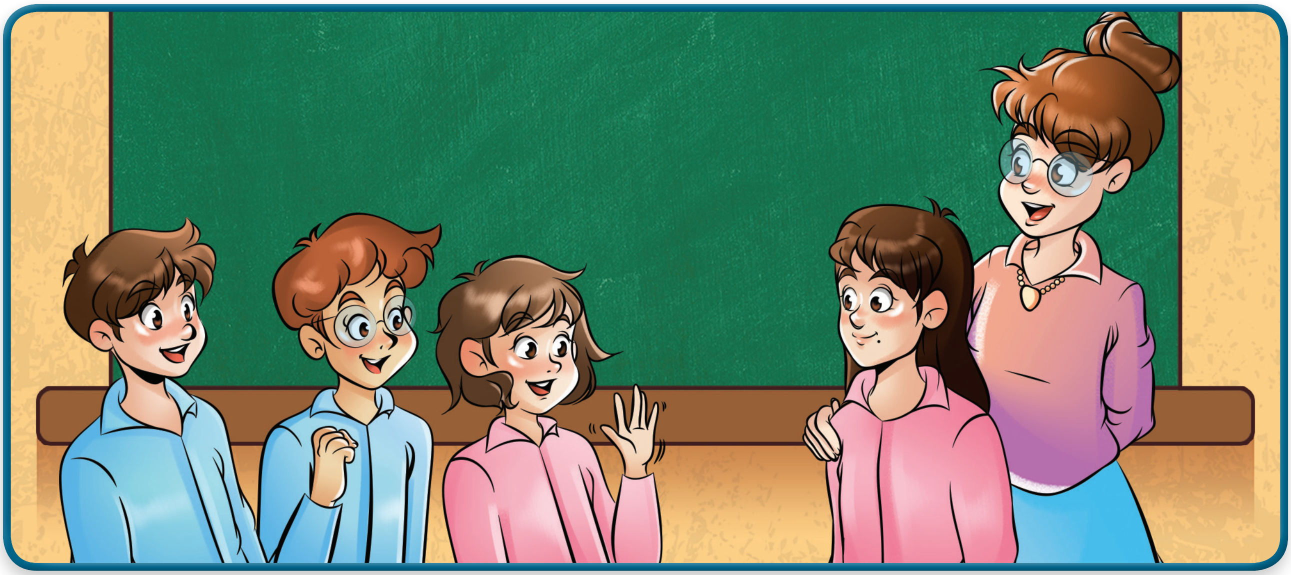
أَستنتجُ

لبناءِ موضوعِ التَّعبيرِ انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ نتَّبعُ الخطواتِ الآتيةَ:

١. الاطِّلاعُ على رؤوسِ الأقلامِ.
٢. صياغةُ عباراتٍ تتضمَّنُ توضيحَ رؤوسِ الأقلامِ.
٣. كتابةُ هذهِ العباراتِ بصياغاتٍ مترابطَةٍ سليمةٍ.
٤. قراءةُ موضوعِ التَّعبيرِ وتعديلُهُ لتصبحَ بِنيتُهُ إبداعيَّةً.

أُطَبِّقُ:

أقرأُ رؤوسَ الأقلامِ الآتيةَ، ثمَّ أنفّذُ النّشاطَ:



١. استقبالُ تلميذةٍ جديدةٍ اسمُها (لينا) في صفِّنا أمضَتْ طفولتَها في دولةٍ أوربِّيَّةٍ، ولم تُتقِنِ استعمالَ اللُّغةِ العربيَّةِ استعمالاً سليماً.

٢. ترحيبُ تلاميذِ الصَّفِّ بـ (لينا).

٣. تحفيزُ المعلِّمةِ التَّلاميذَ لمساعدةِ (لينا) على إتقانِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ السّابقةِ وممّا تعلّمْتُهُ في درسِنا:

أكتبُ موضوعَ تعبيرٍ أُعَبِّرُ فيهِ عن رحلةِ لينا في تعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ منذُ وصولِها إلى صفِّنا.

استقبالُ تلميذةٍ جديدةٍ اسمُها (لينا) في صفِّنا أمضتْ طفولتَها في دولةٍ أوربيَّةٍ، ولم تتقنِ استعمالَ اللُّغةِ العربيَّةِ استعمالاً سليماً.

....

....

ترحيبُ تلاميذِ الصَّفِّ بـ (لينا).

....

....

تحفيزُ المعلِّمةِ التلاميذَ لمساعدةِ (لينا) على إتقانِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

....

....

النَّصُّ قبلَ التَّعديلِ

....

....

....

....

....

رحلةُ (لينا) معَ اللُّغةِ العربيَّةِ

....

....

....

....

....

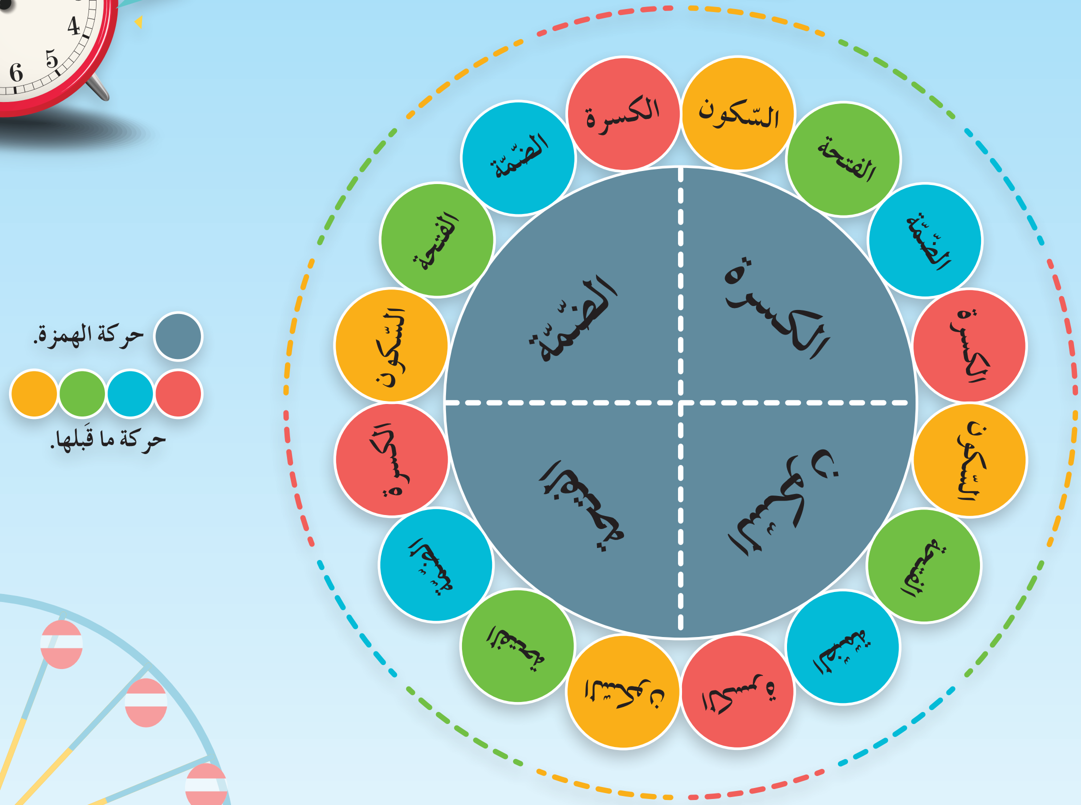
أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أدوِّرُ الكتابَ بعكسِ اتِّجاهِ عقاربِ السَّاعةِ لأكتُبَ الهمزةَ المتوسِّطةَ في الفراغِ بشكلِها الصَّحيحِ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ.



مُدّةُ التّنفيذِ ١٠ دقائق

يفوزُ باللُّعبةِ مَن يُجيبُ بدقةٍ وأسرعِ وقتٍ.





أنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلّمتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التّعلُّمِ المتنوّعةِ لأجمعَ معلوماتٍ عن أحدِ علماءِ اللُّغةِ العربيَّةِ في عصرِنا الحاليّ.

تقويم الوَحدة

أرسمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ بَدءِ تَنفيذي التَّقويمَ على السَّاعةِ الأولى، ثُمَّ أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ الانتِهاءِ على السَّاعةِ الثَّانية.





أحسبُ المدَّةَ التي استَغرقْتُها لإتمامِ التَّقويم.

أَقْرأُ النّصَّ الآتِي، ثُمَّ أُنفذُ النَّشَاطَ مستفيداً ممَّا ورد في هذهِ الوحدةِ:

جمالُ الخطِّ العربيِّ

مِنْ سِماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ كَثرةُ مفرداتِها وكثرةُ المُترادِفاتِ فيها، فهي لُغَةٌ ولّادةٌ، وَمن أَهمِّ سِماتِها جَمالُ الخطِّ فيها، والخَطُّ الجَميلُ يجعلُ مِنَ الكتابةِ أَكثرَ قبولاً ورحابةً، وَيزيدُ الكلمةَ وَقاراً، وَيعطي المَعنى هيبةً، وَبِحُسنِه تتآخى آياتُ الجَمالِ، كما لو أنَّكَ تُطالعُ لوحاتٍ فنِّيَّةً في غايةِ الدِّقّةِ والرِّقَّة. وَلقدْ قيلَ: الخَطُّ الحَسنُ يزيدُ الحَقَّ وُضوحاً. وقد ظَهرتْ أنواعٌ كثيرةٌ من الخُطوطِ عبرَ مَسيرةِ أُمَّتِنا، ولكلِّ خطٍّ جمالُهُ ورونَقُهُ الخاصُّ بِهِ كالخطِّ الكوفيِّ، وخطِّ الثُّلث، وخَطِّ الرُّقعةِ. وَيحتلُّ الخطُّ العربيُّ مكانَةً كبيرَةً بينَ خُطوطِ اللُّغاتِ الأُخرى مِنْ حيثُ جَمالُه الفنِّيّ وَتنوُّعُ أَشكالِه وَهو مَجالٌ خِصْبٌ لإبداعِ الخَطّاطينَ؛ إذ بَرعوا في كِتابةِ لوحاتٍ رائعةِ الجمالِ، وزَيّنوا بالخطوطِ جدرانَ الأبنيةِ وَرسومَها.

د. محمود السيّد*

مُعجَمُ الكَلِمات:

رونق: حُسن، بهاء. هيبة: وقار. مترادفات: متماثلات. ولّادة: كثيرة الولادة.

١. أكملُ الجدولَ الآتي بالكلمةِ المناسبةِ:

مفرد	مثنًّى	جمع
أفق	________	________
________	مجالان	________
________	________	أسرار
________	________	سمات

*أستاذٌ جامعيٌّ عملَ وزيراً للتربيةِ والثقافةِ له أكثرُ من خمسينَ مؤلَّفاً.

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بالكلماتِ المناسبةِ:

معنى (يَهديهم):	ضدّ (الشّاسعة):	مصدر (أتقنَ):	معنى (خِذلان):
....	....	....	....

٣. أُصنّفُ العبارةَ الآتيةَ بما يناسبها ممّا وردَ في النّصِّ:

الحقيقة	الخيال	الرأي
الخطُّ الكوفيُّ من أنواعِ الخطِّ العربيّ	______________	______________

٤. أذكرُ معنى الكلمةِ الملوّنةِ في الجملتينِ الآتيتينِ:

– المحبّةُ تلوِّنُ حياتَنا بألوانٍ زاهيةٍ ....

– تلوِّنُ الرسّامةُ اللوحةَ ....

٥. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ:

العبارة	الدَّليلُ عليها من النّصّ
اللُّغةُ العربيَّةُ لغةٌ ولّادَةٌ	______________
يحتلُّ الخطُّ العربيُّ مكانةً كبيرةً بينَ خُطوطِ اللُّغاتِ الأُخرى	______________

٦. أكتبُ جملتينِ لأعبِّرَ عن أسرارِ المفردتينِ الآتيتينِ منطلقاً من نصِّ أسرارِ الكلماتِ (الرِّقَّةُ – فيء).

....

٧. أكتبُ أربعةَ أبياتٍ من قصيدةِ (أنا الفصحى) مراعياً الضَّبطَ الصَّحيحَ لأواخرِ الكلماتِ.

____

____

____

____

٨. أحوّلُ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلى فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ في كُلٍّ من الجملتينِ الآتيتينِ:

– رسمَ الفنّانُ لوحةً جميلةً. ______________________________

– تنظِّمُ الممرِّضةُ مواعيدَ المرضى. ______________________________

٩. من دراستي لدَرْس الأفعالِ اللازمةِ والمتعدِّيةِ أكملُ فراغاتِ الأبياتِ الآتيةِ، وأضبطُ بالشكلِ المناسِبِ ما بينَ القوسين:

لو قلتُ لكم جاءَتْ (بلسم) فحديثي يصبحُ معقولا

(جاءت) هذا فعلٌ .... أبداً لا يأخذُ ....

بالفاعلِ أصبحَ معناه للقارئ سهلاً معقولا

١٠. أحوّلُ ما تحتَه خطٌّ في الجملتينِ الآتيتينِ إلى المضارعِ المتكلّمِ موضّحاً التغييرَ الحاصلَ:

– أَملتُ بأنْ أُحقّقَ المرتبةَ الأولى في المسابقةِ.

– أَسِفْتُ على هدرِ الوقتِ.

١١. أكتبُ جملتينِ مستعملاً الفعلينِ (قطف، يسيل)، وأبيّنُ نوعَ كلٍّ منهما من حيثُ اللّزومُ أو التعديَة.

....

١٢. أعربُ الكلماتِ التي وُضعَ تحتَها خطٌّ في البيتِ الآتي:

قالَ الشّاعر جاك صبري شمّاس مُفتَخِراً:

سقَيْنا روضةَ التاريخِ تِبراً وريحاناً يفوحُ على المغاني

____

____

____

التبر: الذهب.

١٣. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بالتعليلِ المناسبِ:

- براءة: همزةٌ متوسِّطةٌ كُتِبتْ على .... لأنَّ حركتَها .... وسُبِقَتْ ....
- مروءة: همزةٌ متوسِّطةٌ كُتِبَتْ على .... لأنَّ حركتَها .... وسُبِقَتْ بـ ....
- جريئة: ....

١٤. أضعُ علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ في مكانِها الصَّحيحِ في الفقرةِ الآتيةِ:

قالَ شاعرُ الطفولةِ دعوا الطفلَ يغنِّي وغنُّوا معهُ أيُّها الكبارُ إنَّ الكلمةَ الجميلةَ التي نضعُها على شفتيهِ هي أثمنُ هديَّةٍ نقدِّمُها له.

١٥. أكتبُ ما يمليهِ عليّ معلّمي.

١٦. أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ.

بَرعوا في كِتابةِ لوحاتٍ رائعةِ الجمال.

١٧. أكتبُ بما لا يتجاوزُ عشرةَ أسطرٍ رسالةً أوجِّهُها إلى صديقي أدعوهُ فيها إلى حضورِ معرضِ الخطِّ العربيّ، مستفيداً من بعضِ الكلماتِ أو مرادفاتِها: (أتمنَّى، نكتشف، خطط السعادة، الذكريات، الخطّاطون، نستعيد، التشكيلات).

تَعَلَّمْتُ مِنْ دَرْسِ

(أسرارُ الكلمات)	(عشقتُ الضَّاد)	(أنا الفُصحى)
....	....	....
....	....	....

المَهارَةُ الَّتي أَتْقَنْتُها بَعدَ انتِهائي مِنْ دِراسَةِ هَذهِ الوَحْدَةِ هي: ....

١٨. أتبادلُ هذهِ البطاقةَ أنا وزميلي ليكتبَ كلٌّ منّا سؤالاً يقيسُ قدرةَ الآخرِ على إتقانِ المهارةِ التي سجّلها.

- بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ الوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

- المَهَارَةُ الَّتِي أَتْقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

----

١٩. أَملأُ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوبِ:

الهَدَفُ الَّذي حقَّقْتُهُ بعدَ دراستي الوَحدَةَ الثّانية	مِقْدارُ تَحقُّقِ الهَدَفِ في رأيي (جيِّد - متوَسط - ضَعيف)	لم يَتَحَقَّق	السَّبَبُ
مراعاةُ آدابِ الاستماعِ والتَّحدُّث.			
فهمُ النَّصِّ المُستمَعِ إليهِ، والاستِفسارُ عمّا لم أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاستماع.			
قراءةُ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.			
تقسيمُ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكَرِه.			
التَّواصلُ الشَّفويُّ والحوارُ لإجراءِ مسابقاتٍ لغويَّةٍ ووصفُ مشهدٍ حركيٍّ.			
تصنيفُ الجُملِ وَفقَ ما تُعبِّرُ عنهُ إلى (حقيقة - رأي – خيال).			
تَعرُّفُ المفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ (اللازمُ والمُتعدِّي، الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ) واستِعمالُها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.			
تطبيقُ قواعِدِ الهمزةِ المتوسِّطةِ وحالاتِها الخاصَّة، علاماتِ التَّرقيم.			
تمييزُ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النَّسخ.			
محاكاةُ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقعةِ.			
كتابَةُ موضوعٍ في التَّعبيرِ الوظيفيِّ انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ			
تقديرُ جمالِ اللُّغةِ العربيَّةِ.			

الوَحْدَةُ الثّالثة: مواهبُ وهوايات

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تعرُّفِ عناصرِ الصُّوَرِ المعروضَةِ ووصْفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتَّحدُّث.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمَعِ إليه، والاستِفسارِ عمّا لم أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاستماع.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريّة.
٥. تقسيمِ النّصِّ القرائيِّ إلى فِكرِه.
٦. التَّواصلِ الشَّفويِّ والحديثِ عن هوايةٍ ما وإبداءِ الرَّأيِ والمشاركةِ في ندوةٍ عامَّةٍ.
٧. تصنيفِ الجُملِ وَفقَ ما تُعبِّرُ عنهُ إلى (حقيقة – رأي – خيال).
٨. تَعرُّفِ المفاهيمِ النَّحْويَّةِ (ضمائرُ الرَّفعِ والنَّصبِ المنفصلَةُ – الميزانُ الصَّرفيُّ) واستِعمالِها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.
٩. تطبيقِ قواعِدِ الألفِ اللَّيِّنةِ وتنوينِ النَّصبِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النسخ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
١٢. كتابَةِ موضوعٍ في التَّعبيرِ الوظيفيِّ (تصميمُ جدولٍ يوميٍّ – وكتابةُ آراءٍ مختلفةٍ حولَ موضوعٍ ما).
١٣. تنظيمِ الوقتِ لممارسةِ الهوايات.
١٤. التخطيطِ لتنميةِ هواياتي.
١٥. تحويلِ الهوايةِ إلى عملٍ رياديٍّ خدمةً للفردِ والمجتمع.





مخترعٌ من بلدي



أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مُتَجَنِّباً مُقاطَعَةَ المُتحدِّثِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكْمِلُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ:

- جمع: بَحْث ....
- مرادف: مُيُوله ....
- مفرد: الأجيال ....

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ:

- يَتَحدَّثُ النّصُّ السّابقُ عن ....
- الأماكنُ التي ذُكِرَت في النَّصِّ ....، ....، ....
- أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ. ....

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُبيِّنُ سببَ تكريمِ (كرمٍ) من قِبَلِ مديرِ مدرستِهِ.
٢. أذكرُ الخبرَ الذي شدَّ بَصَرَ (كرمٍ) إلى غلافِ المجلَّةِ.
٣. أذكرُ منَ النّصِّ اسمَ المخترعِ وعمره وجنسيته.

أستمعُ مرَّةً ثانيةً إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أصلُ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بما يناسبُها في العمودِ الثَّاني:

• حازَ جائزةَ المنظَّمةِ العالميَّةِ للملكيَّةِ الفكريَّةِ (الوايبو).	• ٢٠٠٤ م
• نالَ الجائزةَ الذَّهبيَّةَ لِمَعْرِضِ الباسلِ للإبداعِ والاختراعِ عامَ	• وكانَ عمرُهُ حينَها ستَّةَ عشرَ عاماً.
• تناولَ في بحثِهِ (تخزينُ المعلوماتِ في الخليَّةِ الحيَّةِ)	• عامَ ٢٠٠٠م في مدينةِ جنيفَ السويسريَّةِ

٢. أذكرُ شعورَ (كرمٍ) في النَّصِّ.

٣. جاءَ في النَّصِّ أنَّ بلادَنا تنتظرُ منّا الكثيرَ من الإبداعاتِ والتَّقدُّمِ العلميِّ، أُخبرُ زملائي بأمورٍ أخرى تنتظرُها بلادُنا منّا.

أستمعُ مرَّةً ثالثةً إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ الجديدةِ التي تعرَّفْتُ عليها. ________________

٢. أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي بما يُناسبُهُ:

السَّبب	النَّتيجة
نالَ الجائزةَ الذَّهبيَّةَ لمعرضِ الباسلِ للإبداعِ والاختراعِ عامَ ٢٠٠٤ م	________________
________________	قرَّرَ أنْ يُجهِّزَ عرضاً لزملائِهِ عن عيسى عبُّود ضمَّنَهُ كلَّ ما جمعَهُ من معلوماتٍ.

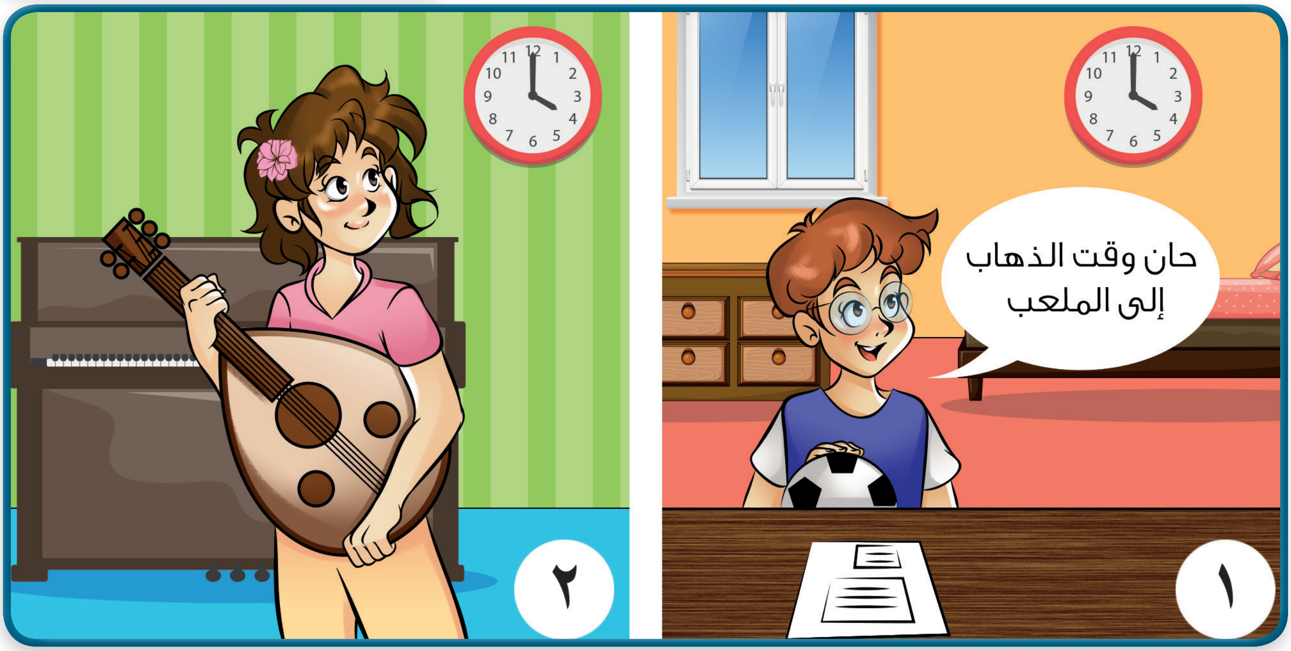
أعملُ مَعَ زملائي على تَنْفيذِ النَّشاطِ الآتي:

تحفظُ القوانينُ حقوقَ الملكيَّةِ الفكريَّةِ لأصحابِها بمنحِهم براءةَ اختراعٍ، أقترحُ إجراءاتٍ أخرى لحمايةِ الملكيَّةِ الفكريَّةِ.

٢ تزيّنُ أوقاتي

(شغف - تدريب - إتقان) هي مراحلُ........

أتأمّلُ الصُّورَتينِ الآتيَتينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:



١. أُخبرُ زملائي بموعدِ ذهابِ صديقِنا في الصُّورةِ الأولى إلى الملعبِ للتَّدريبِ.

٢. أُبيِّنُ نوعَ الهوايةِ التي تمارسُها صديقتُنا في الصُّورةِ الثَّانيةِ، وأين تتدرَّبُ عليها؟

٣. أُحدِّثُ زملائي بما فهِمْتُهُ من الصُّوَرتين السَّابقتينِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتجنِّباً المُشتِّتاتِ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُشيرُ للإجابةِ الصَّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

– بدا الشَّاعرُ في النَّصِّ (مُتردِّداً، ناصحاً، مُنْطَوِياً على ذاتِهِ).

– ذكرَ الشَّاعرُ بعضَ الهواياتِ منها (الرِّياضة، الأدب، العزف).

٢. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

تزيّنُ أوقاتي

يا نفسُ إنَّ طُموحي فوقَ غاياتي ... وبالإدارةِ أسْمُو لِلْغَدِ الآتي
أُدرِّبُ النَّفسَ أرعاها بِمَوهبةٍ ... وقتَ الفراغِ فأنأى عن معاناتي
فما الحياةُ بأوقاتٍ تَضيعُ سُدىً ... إنَّ الحياةَ بتنظيمي لأوقاتي

*****

إنَّ الهوايةَ تُغْنيني وتَرفِدُني ... ذوقاً وحِسّاً، فيحلو الطَّبعُ في ذاتي
إنَّ الهواياتِ لا تنمو بمجتمعٍ ... تعيشُ أجيالُهُ باللامبالاةِ
ولي الهواياتُ من فنٍّ ومن أدبٍ ... وبالرِّياضةِ ما أحلى هواياتي!

*****

يا نفسُ إنِّي بما أهوى لَمُبتعِدٌ ... عمّا يضرُّ بأفعالٍ وعاداتِ
يا نفسُ إنّي وحيدٌ دونَ موهبةٍ ... وبالهوايةِ ما أغنى صداقاتي!

مفيد نبزو*

مُعجمُ الكَلِمات:

الطُّموح: الآمال.

الغايات: الأهدافُ والمقاصد.

الإدارة: تنظيمُ العملِ وإتقانُه.

الموهبة: الاستعدادُ الفطريُّ للبراعةِ في أحدِ الفنونِ.

الهوايةَ: عملٌ مُحبَّبٌ نقومُ بِهِ وقتَ الفراغِ.

١. أَقْرأُ المقطعَ الأوّلَ من النّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ للمعنى.

٢. أَقْرأُ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِياً لفظَ الحروفِ الممدودةِ.

٣. أَقْرأُ المقطعَ الثَّالثَ من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُتمثِّلاً الشّعورَ العاطفيّ.

٤. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِياً لفظَ الحرفِ الأخيرِ من كلِّ بيتٍ.

* ولدَ في حماة ١٩٦٣، نالَ الإجازةَ في اللُّغةِ العربيَّةِ من جامعةِ حلب، حصلَ على العديدِ من الجوائزِ والأوسمةِ، من مؤلَّفاتِه: نايٌ بلا حنين...

الفهمُ القرائيُّ: أَقرَأُ النّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتتبِّعاً النّصَّ بعينيّ، ثُمَّ أُنفِّذُ النّشاطَ:

١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ وفقَ المطلوبِ:

- جمع: (طَبْعٌ) ....
- جمع: (فَنّ) ....
- عكس: (تنظيم) ....
- معنى: (أنأى) ....
- معنى: (أسمو) ....

٢. أُبيِّنُ معنى (تنمو) وَفْقَ سياقِها في البيتِ الخامسِ منَ النَّصِّ.

٣. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامَّةُ : أهمِّيَّةُ الهواياتِ في حياةِ الإنسانِ

الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الأوّل: تنظمُ الوقتِ أساسُ النّجاحِ في الحياةِ	الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعَ الثّاني: حرصُ الشّاعرِ على	الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الثّالث: حرصُ الشّاعرِ على ....

٤. أُبيِّنُ من البيتِ الثامنِ أَثرَ الهواياتِ التي يمارسُها الشَّاعرُ.

____

____

٥. أُكملُ الجدولَ الآتي:

السَّبب	النَّتيجة	البيتُ الذي يتضمَّنُ السَّببَ والنَّتيجةَ
باللامبالاةِ	________	________
________	الابتعادُ عن الأفعالِ والعاداتِ الضّارَّةِ	________

٦. أَعملُ معَ مَجموعتي على استخراجِ النَّصيحةِ من كلِّ بيتٍ من البيتينِ الآتيينِ، ثمَّ نَعرضُ نتاجَ عملِنا على زُملائِنا:

فما الحياةُ بأوقاتٍ تضيعُ سُدىً   إنَّ الحياةَ بتنظيمي لأوقاتي

____

يا نفسُ إنِّي بما أهوى لَمُبتعِدٌ   عمّا يضرُّ بأفعالٍ وعاداتِ!

____

٧. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها:

تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ: .... فقرَّرتُ أنْ ....

أضيفُ فائدةً جديدةً لممارسةِ الهوايةِ لم تُذكَرْ في النَّصِّ ....

٨. أختارُ من النَّصِّ أربعةَ أبياتٍ أعجبَتْني، ثمَّ أحفظُها، وأنشدُها لزملائي.

أتواصلُ شفوياً: الحديثُ عن هوايةٍ ما.



أصفُ مشاعرَ الطِّفلِ في هذهِ الصُّورةِ وهو يتدرَّبُ على هوايتِهِ في لعبةِ الشّطرنْجِ، ويتقنُها ويفوزُ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الضَّمائرُ المنفصِلة

ضمائرُ الرَّفعِ

أنا مُبْدِعٌ أرسمُ بأناملي أجملَ اللوحاتِ، وأنتَ موهوبٌ تنحتُ على الحجرِ أبدعَ الأشكالِ، وهم عازفونَ يزرعونَ الأملَ في النّفوسِ، فنحنُ جميعاً فنّانونَ نُصغي لصوتِ إبداعِنا ومواهبِنا؛ لأنَّ الهوايةَ مصدرٌ للمتعةِ والسَّعادةِ، وهيَ بُستانٌ جميلٌ كلّمَا اعْتَنَيْنا بِهِ أزهرَ وصارَ جنّةً وارِفةَ الظِّلالِ.

أَقرأُ المثالَينِ الآتيينِ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
– **الهوايةُ بستانٌ جميلٌ.**	– **هي بستانٌ جميلٌ.**
– **الإنسانُ مبدعٌ.**	– **أنتَ مبدعٌ.**

١. أُلاحِظُ أنَّ الجملةَ في القائمةِ (أ) جملةٌ اسميّةٌ أدلُّ على المبتدأِ فيها، وأبيّنُ علامةَ إعرابِهِ.

٢. أُلاحِظُ أنَّ الضّميرَ (هي) حلَّ محلَّ المبتدإِ في القائمةِ (ب)، أجاءَ متَّصلاً بكلمةٍ أخرى أمْ مُنفصِلاً؟

٣. أُلاحِظُ أنَّ الضميرَ (هي) مبنيٌّ على الفتحِ، أَذكُرُ الكلمةَ التي حلَّ محلَّها، ثمَّ أبيِّنُ محلَّهُ من الإعراب.

٤. (الإنسان) في القائمةِ (أ) وقعَ مبتدأً، أذكرُ الضَّميرَ الذي حلَّ محلَّهُ في القائمةِ (ب).

أَستنتجُ

ضميرُ الرَّفعِ المنفصلُ مبنيٌّ يحلُّ محلَّ المبتدأ في الجملةِ الاسميّةِ.

أُطَبِّقُ:

١. أُحدِّدُ اللّفظَ الذي حلَّ محلَّ المبتدأ في الجملتَينِ الآتيتَينِ:

- هي سعيدةٌ بعزفِها وغنائِها.
- أنا أقدِّرُ منْ ساعدَني في تنميةِ هوايتي.

٢. أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-	-ج-
– **أنا مبدعٌ.**	– **أنتَ موهوبٌ.**	– **هم عازفونَ.**
– **نحنُ فنّانونَ.**		

١. أُلاحِظُ أنَّ ضميرَ الرَّفعِ المنفصِلَ (أنا) في القائمةِ (أ) يدلُّ على المتكلِّمِ المفردِ، أَذكرُ دلالةَ الضَّميرِ (نحن) في المثالِ الثّاني من القائمةِ نفسِها.

٢. أُلاحِظُ أنَّ ضميرَ الرَّفعِ المُنفصلَ (أنتَ) في القائمةِ (ب) يدلُّ على المفردِ المذكَّرِ المُخاطَبِ، أُبيِّنُ علامَ يدلُّ كلٌّ من ضمائرِ الرَّفعِ المنفصِلةِ الآتيةِ: (أنتِ، أنتُما، أنتمْ، أنتنَّ)؟

٣. أُلاحِظُ أنَّ ضميرَ الرّفعِ المنفصلَ (هي) في القائمةِ (ج) يدلُّ على المفردَةِ المؤنَّثةِ الغائبةِ، أُبيِّنُ علامَ يدلُّ كلٌّ من ضمائرِ الرَّفعِ المنفصلةِ الآتيةِ: (هوَ، همَا، همْ، هنَّ)؟

أَستنتجُ

ضمائرُ الرَّفعِ المنفصلةُ هي:

- أنا للمفردِ المتكلِّم. نحنُ: لجماعةِ المتكلِّمينَ.
- أنتَ: للمفرَدِ المُذَكَّرِ المخاطبِ. أنتِ: للمفردَةِ المؤنَّثةِ المخاطَبةِ. أنتما: للمُثنَّى المذَكَّرِ والمؤنَّثِ المخاطَبِ.
- أنتُم: لمخاطَبةِ جماعةِ الذُّكورِ. أنتُنَّ: لمخاطَبةِ جماعةِ الإناثِ.
- هوَ: للمفردِ المذكَّرِ الغائِبِ. هيَ: للمفردَةِ المؤنَّثةِ الغائبةِ.
- هما: للمُثنَّى المُذَكَّرِ والمُؤنَّثِ الغائبِ. هم: لجماعةِ الغائبينَ الذُّكورِ. هنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

أُطَبِّقُ:

أملأُ الفراغَ بضَميرِ الرَّفْعِ المُنْفَصِلِ المُناسِبِ:

- .... صادقانِ بعزمِكُما على التَّفوُّقِ.
- .... تلميذٌ أحبَّ الرَّسمَ والنَّحتَ.
- .... مصمِّمونَ على تَحقيقِ أَهدافِهِم.
- .... يُقدِمْنَ على مساعدةِ الجرحى.

القاعدة

ضميرُ الرَّفعِ المُنفصِلُ مبنيٌّ يحلُّ محلَّ المبتدأ في الجملةِ الاسميَّة.

ضمائرُ الرَّفعِ المنفصلةُ هي:

أنا: للمفردِ المُتكلِّم.
نحنُ: لجماعةِ المتكلِّمينَ.

أنتَ: للمفرَدِ المُذَكَّرِ المخاطَبِ.
أنتِ: للمفردَةِ المؤنَّثةِ المخاطَبةِ.
أنتما: للمُثنَّى المذَكَّرِ والمؤنَّثِ المخاطَبِ.
أنتُم: لمخاطَبةِ جماعةِ الذُّكورِ.
أنتُنَّ: لمخاطَبةِ جماعةِ الإناثِ.

هوَ: للمفردِ المذكَّرِ الغائِبِ.
هيَ: للمفردَةِ المؤنَّثةِ الغائبةِ.
هما: للمُثنَّى المُذَكَّرِ والمُؤنَّثِ الغائبِ.
هم: لجماعةِ الغائبينَ الذُّكورِ.
هنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

مثالٌ معربٌ:

- نحنُ فنّانونَ في عملِنا.
- نحنُ: ضميرُ رفعٍ منفصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ مبتدأ.
- فنّانونَ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواو لأنَّهُ جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عنِ التَّنوينِ في الاسمِ المفردِ.
- في عملِنا: في: حرفُ جرٍّ، عملِنا: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، «نا» ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ حُقولَ الجدولِ التّالي بالمَطلوبِ:

– قالَ أبو القاسمِ الشّابيّ يتغنّى بالشعراءِ:

نحنُ مثلَ الرَّبيعِ نمشي على أر ... ضٍ مِنَ الزَّهرِ والرُّؤى والخَيالِ

– قالَ إلياسُ أبو شبكة يعبِّرُ عن حبِّه الأطفالِ:

وَأنتُمُ الصِّغارُ ... مِنَ السَّما أزهارُ

– قالَ حافظُ إبراهيم في جمالِ العربيّةِ:

أنا البَحرُ في أحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ... فَهَل سَألوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي

ضميرُ الرّفعِ المنفصلُ	دلالتُهُ	محلُّهُ من الإعرابِ

٢. أُعربُ ما وضِعَ تحتَهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

قالَ أبو القاسمِ الشّابيّ متحدّثاً عن نفسه:

<u>أنا</u> <u>طائرٌ</u> مُتَغرِّدٌ مُترنِّمُ ... لكِنْ <u>بصوتِ</u> كآبتي وزَفيري

٣. أُكوِّنُ جملةً تحتوي على الضَّميرِ المنفصِلِ (أنتنّ) ____________________

٤. أَتَحدَّثُ أمامَ زُملائي لِمُدَّةِ دَقيقتين عن تنظيمي لوقتِي بينَ الدِّراسةِ وممارسةِ هوايةٍ أحبُّها، مُسْتَعْمِلاً بعضَ ضمائرِ الرَّفعِ المنفصلةِ.

٥. أكتبُ فقْرةً مِنْ سَطْرَينِ عَنْ هوايةٍ أُمارسُها بانتظامٍ، مُسْتَعْمِلاً بعضَ ضمائرِ الرّفعِ المنفصلةِ.



إملاء: تعزيزُ الألفِ اللّيّنةِ

أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أنفّذُ النَّشاطَ:

– قالَ الشّاعرُ مفيد نبزو عن أثرِ الهواية:

يا نفسُ إنّي وحيدٌ دونَ موهبةٍ ... وبالهوايةِ ما أغْنى صَداقاتي

– قالَتِ الشّاعرةُ عفيفة الحصني:

أنا الفصحى أنا الزّيتو ... نُ أحيا في ذُرا الخُلْدِ

– قال مصطفى صادق الرّافعيّ ممجّداً العالِم:

سما بكَ أصلٌ طبَّقَ الأفقَ ذِكرُهُ ... وسارَتْ بِهِ الأمثالُ في الأرضِ تُضرَبُ

١. أستخرجُ الكلماتِ التي انتهتْ بألفٍ ليّنةٍ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

الكلمةُ التي انتهَت بالألفِ اللّيّنةِ	سببُ كتابتِها على صورتِها

٢. أُتمّمُ الفراغاتِ بألفٍ ليّنةٍ مناسبةٍ:

– رو........... الشّعرُ العربيُّ أمجادَ أجدادِنا.

– اغتنـ........... فكري بما قرأْتُهُ من قِصصٍ.

– سقـ........... الفلّاحُ الغِراسَ.

– نمـ........... حبُّنا للمطالعةِ بتشجيعِ معلّمنا.

٣. أجمعُ الكلماتِ الآتيةَ منتبهاً إلى كتابةِ الألفِ الليِّنةِ في كلٍّ منها:

ربوة	قرية	ذروة
______	______	______

٤. أكتبُ فِقرةً عن فائدةِ ممارسةِ الهواياتِ موظِّفاً كلماتٍ تَحوي أَلِفاً ليِّنةً.

____

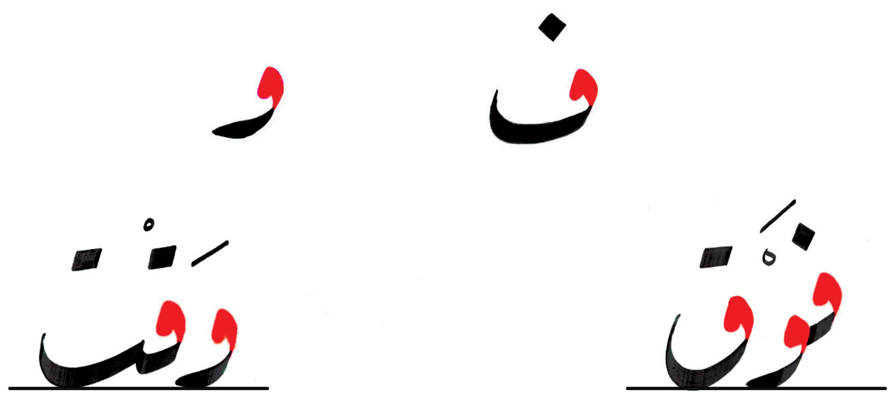
____

____

الخَطّ: رأسُ الفاءِ الأوّليّة

أَتَعلَّم:

أتأمّلُ شكلَ رأسِ الفاءِ الأوّليّة وألاحظُ أنّهُ يُشكّلُ رأسَ الواوِ الأوّليّة ورأسَ القاف.



أَتدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمات على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

وترفدني ذوقا   فنّ

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

فما الحياة بأوقات تضيع سدى

أُعبِّرُ كِتابِيّاً

تصميمُ جدولٍ يوميٍّ لتنظيمِ الوقتِ مُراعياً تخصيصَ وقتٍ كافٍ لممارسةِ الهوايةِ.

أَتعلَّمُ:

ألاحظُ الجدولَ، ثمَّ أنفِّذُ النشاطَ التَّالي:

الجدولُ اليوميُّ لتنظيمِ الوقتِ

اليوم: الخميس

التاريخ: 31/1/2019

أعمالُ اليومِ:

- الاستيقاظُ السَّاعةَ السابعةَ صباحاً.
- ترتيبُ الفراشِ وغسلُ الوجهِ واليدينِ وتنظيفُ الأسنانِ.
- تناولُ وجبةِ الفطورِ.
- الاستعدادُ والانطلاقُ للدَّوامِ المدرسيِّ السَّاعةَ السَّابعةَ والنِّصفَ.
- العودةُ مِنَ المدرسةِ في الساعةِ الواحدةِ والنِّصفِ ظهراً.
- تناولُ وجبةِ الغداءِ في بيتِ عمِّي (زيارةٌ عائليَّةٌ).
- الاستراحةُ لبدءِ الدِّراسةِ من الثَّالثةِ والنِّصفِ ولغايةِ السَّادسةِ والنِّصفِ.
- ممارسةُ هوايتي في حديقةِ المنزلِ.
- تناولُ وجبةِ العشاءِ مع عائلتي الحبيبةِ السَّاعةَ الثَّامنةَ.
- تنظيفُ أسناني وقراءةُ صفحاتٍ من كتابٍ قبلَ النَّومِ.

مُناسباتٌ قادمةٌ قريباً:

- عيدُ مولدِ أختي الصَّغيرةِ بعدَ أسبوعٍ.
- تجهيزُ بطاقةِ تهنئةٍ لعمَّتي بمولودِها الجديدِ.

مهامُّ يومِ الغدِ:

- زيارةُ صديقي يزن.
- الذَّهابُ مع صديقي يامن للتَّدرُّبِ على ركوبِ الدَّرَّاجةِ الهوائيَّةِ في نادي الدَّرَّاجاتِ.

عددُ كؤوسِ الماءِ التي شربتُها اليوم:



أجملُ ما حدثَ معي:

- لقاءُ الأصدقاءِ في أثناءِ الاستراحةِ.

شيءٌ مُميَّزٌ:

زيارةُ وفدٍ من الصِّحَّةِ المدرسيَّةِ للتَّوعيةِ من أضرارِ التَّدخينِ.

زياراتٌ + اتِّصالاتٌ:

- الاتِّصالُ بجدَّتي للاطمئنانِ عنها.
- طلبُ الإذنِ من والدِي لزيارةِ صديقي يزن غداً بعدَ المدرسةِ.

قبلَ النَّومِ:

- قراءةُ قصَّةٍ قصيرةٍ.
- مساعدةُ والدي في تنظيفِ السَّيَّارةِ.

حكمةُ اليومِ:

الصَّديقُ وقتَ الضِّيقِ.

شيءٌ جديدٌ تعلَّمْتُهُ اليوم:

جمعُ الكسورِ.

أَستنتجُ

لإنشاءِ جدولٍ لتنظيمِ الوقتِ ينبغي عليك:

- تحديدُ وقتِ الاستيقاظِ، ليبدأَ الجدولُ الزمنيُّ وفقاً لهُ، فعلى الشخصِ التعوُّدُ على توقيتِ نومٍ واستيقاظٍ مُحدَّدين.
- البدءُ بكتابةِ التاريخِ واليومِ والوقتِ، ويجبُ أن يكونَ الوقتُ مكتوباً بدقَّةٍ لتفادي أيِّ خطأ في الجدولِ والمواعيدِ.
- إحضارُ ورقةٍ أُخرى لكتابةِ ما يجبُ إنجازُهُ في اليومِ أو الأسبوعِ كاملاً، بدءاً من ساعةِ الاستيقاظِ حتّى وقتِ النومِ.
- كتابةُ المهامِّ في الجدولِ إلى جانبِ الوقتِ والتاريخِ المُناسبينِ لها، معَ التركيزِ على الأولويّاتِ، وتَضمين أوقاتِ الاستراحةِ.
- إنهاءُ الجدولِ بكتابةِ آخرِ ما نقومُ بهِ في اليومِ، أو بكتابةِ شيءٍ مُهمٍّ علينا تذكُّرُهُ في اليومِ القادمِ.

قائمةُ المهامِّ اليوميّةِ في تنظيمِ الوقتِ:

تُعدُّ قائمةُ المهامِّ أساساً نعتمدُ عليهِ في أساليبِ تنظيمِ الوقتِ جميعِها، لذلكَ علينا أن نفكِّرَ جيّداً قبلَ البدءِ بوضعِ خطَّةِ العملِ الخاصَّةِ بنا. ومن النصائحِ التي نوصي بها دائماً في تحضيرِ خطَّةِ العملِ:

- وضعُ خطَّةٍ أسبوعيَّةٍ في متناولِ يديكَ في أثناءِ الإعدادِ.
- اعتمادُ وقتٍ ثابتٍ لوضعِ تلكَ الخطَّةِ مثلاً (كلّ يومٍ الساعةَ السادسةَ مساءً).
- اعتمادُ قائمةٍ موحَّدةٍ، وتجنُّبُ تَعدُّدِ القوائمِ.
- التفكيرُ جيّداً في مدى ملاءَمةِ هذهِ القائمةِ ظروفي.
- كتابةُ النشاطاتِ جميعِها مرتَّبةً وفقَ الأولويّاتِ.
- تجنُّبُ كتابةِ نشاطاتٍ متشابهةٍ، وجمعُها في نشاطٍ واحدٍ على سبيلِ المثالِ: قراءةُ كتبٍ متعدِّدةٍ.
- تحديدُ وقتٍ لكلِّ نشاطٍ، والحرصُ على عدمِ تجاوزِ هذا الوقتِ.
- مراجعةُ النشاطاتِ والمهامِّ اليوميَّةِ من مدّةٍ لأخرى في النهارِ.
- التعاملُ بمرونةٍ معَ الأمورِ الطارئةِ.

أتدرَّبُ:

أسجِّلُ جدولي لهذا اليوم.

أُطَبِّقُ:

أصمِّمُ جدوَلاً أنظِّمُ فيهِ أوقاتَ يومي.

الجدولُ اليوميُّ لتنظيمِ الوقتِ

اليوم: ______________

التاريخ: ______________

مناسباتٌ قادِمةٌ قريباً:

أعمالُ اليومِ:

- الاستيقاظُ السَّاعةَ

مهامّ يومِ الغدِ:

عددُ كؤوسِ الماءِ التي شربتُها اليوم:

شيءٌ مميّزٌ اليومَ:

زيارات + اتّصالات:

أجملُ ما حدثَ معي:

حكمةُ اليومِ:

شيءٌ جديدٌ تعلَّمْتُهُ اليومَ:

قبلَ النومِ:

أَلعبُ وأتعلَّمُ

أتأمَّلُ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ أفكِّرُ لأصلَ كلَّ لغزٍ بجوابِهِ المناسِبِ:

مدّةُ التنفيذِ ٢٠ دقيقة.
الفائز من يحصل على الإجاباتِ الصَّحيحةِ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ.



ماذا يوجدُ بينَ السَّماءِ والأرضِ؟

في الشِّتاءِ خمسٌ وفي الصّيفِ ثلاثٌ؟

نحذفُهُ من تمّوزَ فتتحوَّلُ إلى نوعٍ من الفاكهةِ؟

حرفُ التّاءِ

النُّقطة

حرفُ الواوِ



أنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهِم في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوّعةِ عن معلوماتٍ لتنفيذِ ندوةٍ في صفّي حولَ الفَرْقِ بينَ المواهبِ والهواياتِ وكيفيَّةِ تنميةِ كلٍّ منها.

٣

صنعَها الأبطالُ

يقولُ خليل مطران:

اعْزِمْ وكُدَّ فإِنْ مضيتَ فلا تقفْ
واصبرْ وثابرْ فالنَّجاحُ محقَّقُ

أتأمّلُ الصُّورَ الآتيَة، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أحدِّثُ زملائي عن مراحلِ الفوزِ التي بسببها رُفِعَ علَمُ بلادي على منصَّةِ التَّتويجِ.

٢. أتأمَّلُ ملامحَ وجوهِ الفريقِ في الصّوَرِ السَّابقة، وأحدِّثُ زملائي عن مشاعرِ أفرادِ الفريق.

٣. أتخيَّلُ مشاركتي معَ الفريقِ في هذهِ المسابقةِ لأحدِّثَ زملائي عن التَّحضيراتِ التي سأقومُ بها.

٤. أُخبرُ زملائي عن الفروعِ العلميَّةِ الأخرى التي تتضمَّنُها المسابقاتُ العالميَّةُ (الأولمبياد).

أستمعُ إلى النَّصِّ مراعياً التزامَ الهدوءِ، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ كلمةً تكرَّرتْ أكثرَ من مرَّةٍ في النَّصِّ.

٢. أخبرُ زملائي بأسماءِ الفِرَقِ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.

٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

صنعَها الأبطالُ

...١...

صيحةٌ واحدةٌ تسلَّقَتْ جدرانَ المنزلِ بأكملِهِ: «صنعَها الأبطالُ» ... تبعَها ضحكاتٌ وتبريكاتٌ وفرحٌ عمَّ المكانَ، أسرعتُ إلى غرفةِ الجلوسِ وإذا نظراتُ أبي تعانقُ التّلفازَ أمّا أمّي فكانتْ تتبادلُ المباركاتِ معَ أختي بهذا الفوزِ الرّائعِ، نظرْتُ إلى شاشةِ التّلفازِ فإذا بالفريقِ السُّوريِّ العالميِّ لبطولةِ التَّحكُّمِ الآليِّ(الروبوتيك) يرفعُ علمَ بلادي فوقَ منصَّةِ التَّتويجِ.

غمرَنِي الاعتزازُ والافتخارُ، هذا هو عَلَمُ بلادي الغالي يرفرفُ فوقَ منصّاتٍ علميّةٍ عالميّةٍ بإنجازاتٍ أبدعَها أبناءُ سوريةَ الذينَ اجتهدوا وكدُّوا تدريباً ومواظبَةً لاكتسابِ مهاراتِ تصميمِ التَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوت) وإبداعِ البرمجيّاتِ الخاصَّةِ بهِ.

...٢...

إنَّها تِقْنِيةُ المعلوماتِ الحديثةِ رائدةُ الصِّناعةِ وسوقِ العملِ المتطوِّرِ هذا ما قالَهُ أبي بصوتٍ ملؤهُ الامتنانُ.
قالتْ أمّي: سيتحدَّثُ التاريخُ عن فِرَقٍ سوريَّةٍ في اختصاصاتٍ متنوِّعةٍ رفعتْ علمَ بلادِنا عالياً في المحافلِ العلميَّةِ العالميَّةِ، فهي لا تَتوانى عن الجدِّ والاجتهادِ وتطويرِ نفسِها للمشاركةِ بروحٍ وطنيَّةٍ في المسابقاتِ المحلِّيَّةِ والعالميَّةِ بهدفِ تحقيقِ إنجازاتٍ تُثْري معرفتَهم، وتُطْلِعُهم على ثقافاتٍ متنوِّعةٍ وتكسبُهم أصدقاءَ جدداً من دولٍ مختلفةٍ. فالفرقُ السوريّةُ تشاركُ منذُ عامِ ٢٠١٥م في المسابقةِ العلميّةِ العالميّةِ للتَّحكُّمِ الآليِّ (أولمبياد الروبوت العالميُّ)، حيثُ تجتمعُ الفِرقُ من مختلفِ المحافظاتِ السُّوريَّةِ، وتستمرُّ المسابقةُ الوطنيَّةُ على مدارِ ثلاثةِ أيّامٍ.
سألَتْ أختي: وأينَ تتدرَّبُ هذهِ الفِرقُ؟ قالَ أبي: ما رأيُكم أنْ نزورَ معاً معرضَ التَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك) لنطَّلعَ على جديدِ هذا التخصُّصِ في بلادِنا، رَحَّبَ الجميعُ بالفكرةِ.

...٣...

في صباحِ اليومِ التَّالي ذهبْنا بصحبةِ أبي لزيارةِ المعرض، حيثُ عُرِضتْ إبداعاتُ فرقِ الأطفالِ المشاركينَ في المسابقاتِ، وكانَتِ الفرحةُ كبيرةً عندَما شاهدْنا صُوَرَهم على منصَّةِ الفوزِ وهم يُكرَّمونَ.
شرحَ لنا المدرِّبُ أنواعَ التَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك)، ومستوياتِهِ التَّدريبيَّةِ، والمراكزَ المتقدِّمةَ التي حقَّقتْها الفِرَقُ الوطنيَّةُ السوريَّةُ، ففي عامِ ٢٠١٨م أحرزَ فريقُنا المرتبةَ الثالثةَ للفئةِ المتوسِّطةِ من المسابقةِ المفتوحةِ في نهائيّاتِ أولمبيادِ الروبوتِ العالميِّ التي أُقيمتْ في تايلاند، وشاركَ فيها أكثرُ من أربعمئةِ فريقٍ يمثِّلونَ سبعينَ بلداً، وعندَما أنهى المُدرِّبُ حديثَهُ شعرْتُ برغبةٍ عارمةٍ في أنْ أُسجِّلَ في إحدى الدَّوراتِ التَّدريبيَّةِ التي تقامُ لتعلُّمِ هذه التّقانة.

...٤...

بعدَ عودتِنا إلى المنزلِ اتَّفَقْنا أنا وأختي أنْ نستثمرَ الوقتَ في العطلةِ الصَّيفيَّةِ كي نسجِّلَ في إحدى الدَّوراتِ التَّدريبيَّةِ الصَّيفيَّةِ التي ستُقامُ في مراكزَ عدّةٍ على امتدادِ المحافظاتِ باختصاصاتٍ متنوّعةٍ (رياضيّات-فيزياء-كيمياء-علوم-روبوتيك-مناظرة مدرسيّة)، لنطوِّرَ مهاراتِنا العلميَّةَ في أحَدِ التخصُّصاتِ السابقةِ، ونسلكَ معاً دربَ التَّميُّزِ والإبداعِ كما فعلَ مَن سبقَنا.

مُعجَمُ الكَلِمات:

التَّحكُّمُ الآليُّ (الروبوتيك): آلةٌ ميكانيكيَّةٌ قادرةٌ على القيامِ بأعمالٍ مبرمجةٍ سابقًا.

عارمة: كبيرة.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُتمثِّلاً مشاعرَ الافتخارِ والاعتزازِ.

٢. أقرأُ المقاطعَ الثّانيَ والثّالثَ والرّابعَ قراءةً جهريَّةً مراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المناسبَ للمعنى.

٣. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً الضّبطَ السَّليمَ.



الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصّ قِراءَةً صامِتَةً مُتجنّباً المُشتّتاتِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ لأكملَ الجدولَ الآتي:

كلماتٍ تدلُّ على مكانٍ	كلماتٍ تدلُّ على زمانٍ	كلماتٍ تنتمي لمجالِ المعلوماتيَّةِ
________________	________________	________________

٢. أُبيِّنُ معنى التَّراكيبِ الآتيةِ:

- نظراتُ أبي تعانقُ التِّلفازَ. ________________________________
- تِقانة المعلوماتِ الحديثة رائدةُ الصِّناعةِ. ________________________
- نسلكُ معاً دربَ التَّميُّزِ والإبداعِ. __________________________

٣. أكملُ المخطَّطَ الآتي بما يناسبُهُ:

الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ: تتويجُ فريقِ التَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك) وأثرُهُ في الأسرةِ

فكرةُ المقطعِ الأوّلِ:	فكرةُ المقطعِ الثّاني:	فكرةُ المقطعِ الثّالثِ:	فكرةُ المقطعِ الرّابعِ:
الفرحةُ بفوزِ فريقِ التَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك).	....	....	التَّجهيزُ للتَّسجيلِ في إحدى دوراتِ ....

٤. أَعملُ معَ مجموعتي لأكملَ الجدولَ الآتي بعباراتٍ من النَّصِّ:

السَّببُ	نَتيجتُهُ
______	______

رأي	حقيقة
______	الفريقُ السُّوريُّ العالميُّ للتَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك) يرفعُ علمَ بلادي فوقَ منصَّةِ التَّتويجِ.

٥. أختارُ من النَّصِّ عبارةً أعجبتْني مبيِّناً السببَ.

٦. أُسجِّلُ على البطاقةِ الآتيةِ دوافعَ الالتحاقِ بالدَّوراتِ التَّدريبيَّةِ الخاصَّةِ بالتَّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك)، ثمَّ أعرضُها على زملائي.

٧. أصوغُ العبارةَ الآتيةَ بأسلوبي الخاصِّ، ثمَّ أعرضُها على زملائي.

علَمُ بلادي الغالي يرفرفُ فوقَ منصّاتٍ علميّةٍ عالميّةٍ

٨. أُضيفُ إلى النَّصِّ عباراتٍ تعبِّرُ عن مشاعرِ المدرِّبِ في أثناءِ التَّتويجِ.

٩. بالاعتمادِ على معلوماتي السّابقةِ أرتِّبُ على خطِّ الزَّمنِ الآتي الجوائزَ التي حصلتْ عليها الفِرقُ السُّوريَّةُ المُشاركةُ في المُسابقاتِ العلميَّةِ العالميَّةِ (الأولمبياد).

٢٠١٣
الدانمارك-روسيا
في مجالِ الفيزياء: ميداليَّةٌ برونزيَّةٌ وشهادةُ تقدير
في مجالِ الكيمياء: ميداليّتانِ برونزيَّتان

٢٠١٤
فيتنام
في مجالِ الكيمياء: ميداليّةٌ برونزيَّة

٢٠١٥
أذربيجان
في مجالِ الكيمياء: ميداليَّةٌ برونزيَّةٌ وشهادةُ تقدير
....

٢٠١٦
هونغ كونغ
في مجالِ الرياضيات: ميداليّةٌ برونزيَّةٌ ثلاثُ شهاداتِ تقدير
....

٢٠١٧
البرازيل- إيران
في مجالِ الرياضيات: ميداليَّةٌ فضيَّةٌ وخمسُ شهاداتِ تقدير
في مجالِ المعلوماتيَّة: ميداليَّةٌ برونزيَّةٌ

٢٠١٨
....
....
....
....

أتواصلُ شفويّاً: النَّدوةُ العامَّةُ.



وصلَتْ إلى بريدِ المدرسةِ بطاقةُ الدعوةِ الآتية:

بمناسبةِ الاحتفالِ بيومِ التمكينِ لِلُّغَةِ العربيَّةِ تدعوكم وحدةُ جيلِ المَعرِفَةِ لحضورِ ندوةٍ يقيمُها طلّابُ الصفِّ السادسِ لمناقشةِ موضوعِ اللَّهجَةِ العاميَّةِ واستعمالِها في حواراتِ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيّ.

يدير النَّدوةَ عريفُ الصَّفِّ في مسرحِ المدرسةِ الساعةَ الثانيةَ ظهراً.

الدعوةُ عامّة

حضرَ الندوةَ فريقٌ من التّلاميذِ، وسجّلوا الآراءَ الآتيةَ في أثناءِ النقاشِ:

- التَّمكينُ للُّغةِ العربيَّةِ.
- اللَّهجةُ العاميّةُ سهلةٌ لكنَّها محلِّيَّةٌ وليسَتْ بديلاً عن الفصيحةِ.
- مكانةُ اللُّغةِ العربيَّةِ بينَ اللُّغاتِ العالميَّةِ.
- ترجمةُ الكتبِ من اللُّغةِ العربيَّةِ وإليها.
- اللُّغةُ العربيَّةُ أحد الروابطِ المهمَّةِ بينَ أبناءِ الوطنِ العربيّ.

أقرأُ بطاقةَ الدعوةِ لأكملَ الفراغاتِ الآتية:

- موضوعُ النَّدوةِ .... زمانُها .... مكانُها ....
- مديرُ النَّدوةِ ....

- الأعضاءُ المشاركونَ ....

- الجمهور ....

أَستنتجُ

النَّدوة: التقاءُ مجموعةٍ من الأشخاصِ المختصِّينَ لمناقشةِ موضوعٍ ما، يعبِّرونَ عن وجهةِ نظرِهم فيهِ، يديرُها مديرٌ في زمانٍ ومكانٍ محدَّدَينِ حولَ قضيَّةٍ يهتمُّ بها النَّاسُ، وتشغلُ الرَّأيَ العامّ.

ومن أنواعِ النّدوات: (بحثيَّة - عامَّة - استجوابيَّة).

عناصرُ النَّدوة:

١. موضوعُ النَّدوةِ.
٢. مديرُ النَّدوة.
٣. الأعضاءُ المشاركونَ.
٤. الجمهور.
٥. الحوار.

شروطُ النَّدوةِ:

١. أنْ يكونَ الموضوعُ من القضايا التي تهمُّ الجمهورَ.
٢. أنْ يكونَ المشاركونَ على اطِّلاعٍ بما يناقَشُ في النَّدوةِ (من أصحابِ الاختصاصِ).
٣. أن يلتزمَ الجمهورُ بالإنصاتِ للحوارِ.
٤. التزامُ المتحاورينَ آدابَ الحوارِ.

أتدرَّبُ:

أتعاونُ أنا وزملائي على إجراءِ ندوةٍ حولَ (الاستخدامِ الأمثلِ للحاسوبِ) مستفيداً ممّا تعلَّمتُهُ سابقاً.

أُطَبِّقُ:

أنفِّذُ معَ زملائي ندوةً عامَّةً أتحدَّثُ فيها عن دورِ المدرسةِ في تنميةِ الهواياتِ وصولاً إلى التّميُّزِ والإبداعِ.

قَواعِدُ اللُّغَة: ضمائرُ النّصبِ المنفصلةُ

وطنَنا الغالي: إيّاكَ نُحبُّ ونقدّسُ، وقد عاهدْنا أنفسَنا كي تبقى رايتُك شامخةً، فالمُخلِصُ الذي اجتهدَ في ربوعِكَ إيّاهُ نحترمُ، وسنسلكُ معاً دربَ التّميُّزِ والإبداعِ ومن أجلِ ذلكَ إيّانا شجّعَ المعلِّمُ.

(١)

أقرأُ الأمثلَةَ الآتيَةَ، ثمَّ أنفِّذُ النّشاطَ:

-أ-	-ب-
– **نُحبُّ الوطنَ الغالي.**	– **وطنَنا الغالي، إيّاكَ نحبُّ.**
– **نحترمُ المُخلِصَ.**	– **المخلِصُ، إيَّاهُ نحترمُ.**

١. أدلُّ على المفعولِ بِهِ في الجملةِ الأولى من القائمةِ (أ)، ثمّ أبيِّنُ علامةَ إعرابِهِ (الرّفع، النّصب، الجر).

٢. أُلاحظُ أنَّ الضَّميرَ (إيّاكَ) في القائمةِ (ب)حلَّ محلَّ المفعولِ بهِ، وجاءَ مُنفصِلاً، أهو مُعربٌ ظهرَتِ الحركةُ على آخرِهِ، أم مبنيٌّ محلُّهُ النّصبُ؟

٣. أُلاحظُ أنَّ كلمةَ (المُخلِص) في المثالِ الثّاني من القائمةِ (أ) جاءَتْ مفعولاً بِهِ للفعلِ (نحترم)، أدلُّ على الضَّميرِ المُنفصِلِ الذي حلَّ مكانَهُ في القائمةِ (ب)، ثمَّ أبيِّنُ علامةَ بنائِهِ.

أَستنتجُ

ضميرُ النَّصبِ المُنفصِلُ مبنيٌّ يحلُّ محلَّ المفعولِ بِهِ في الجُملةِ الفعليَّةِ.

أُطَبِّقُ:

١. أستخدمُ الضَّميرَ (إيّاكَ) في جُملةٍ مفيدةٍ.

٢. أدلُّ على ضميرِ النَّصبِ المُنفصِلِ، ثمَّ أذكرُ علامةَ بنائِهِ في الجملةِ الآتيةِ:
العلمُ نافعٌ فإيَّاهُ أبتغي لأصلَ إلى العُلا.

(٢)

أقرأُ الأمثلَةَ الآتيَةَ، ثمَّ أنفِّذُ النّشاطَ:

– **إيّانا شجَّعَ المعلِّمُ.**

– **وطنَنا الغالي إيّاكَ نحبُّ ونقدِّسُ.**

– **المُخلِصُ الذي اجتهدَ في ربوعِكَ إيّاهُ نحترمُ.**

١. أُلاحِظُ أنَّ ضميرَ النَّصبِ المنفصلَ (إيّانا) يدلُّ على جمعِ المُتكلِّمينَ، أُبيِّنُ دلالةَ ضميرِ النَّصبِ المنفصِلِ (إيّايَ).

٢. أُلاحِظُ أنَّ ضميرَ النَّصبِ المنفصلَ (إياكَ) يدلُّ على المفردِ المُذكَّرِ المُخاطَبِ، أُبيِّنُ دلالةَ ضمائرِ النَّصبِ المُنفصلَةِ الآتيةِ (إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكم، إيّاكُنَّ).

٣. أُلاحِظُ أنَّ ضميرَ النَّصبِ المنفصِلَ (إيّاهُ) يَدلُّ على المفردِ المُذكَّرِ الغائبِ، أُبيِّنُ دلالةَ ضمائرِ النَّصبِ المُنفصلةِ الآتيةِ (إيّاها، إيّاهُما، إيّاهُم، إيّاهُنَّ).

أَستنتجُ

١. ضمائرُ النّصبِ المنفصلةُ هي:
- إيّايَ: للمفردِ المُذكَّرِ المتكلِّم - إيّانا : لجماعةِ المتكلِّمينَ.
- إيّاكَ: للمفرَدِ المُذَكَّرِ المخاطَبِ. إيّاكِ: للمفردَةِ المؤنَّثةِ المخاطَبةِ. إيّاكما: للمُثنّى المذكَّرِ والمؤنَّثِ المخاطَبِ.
- إيّاكم: لمخاطَبةِ جماعةِ الذُّكورِ. إيّاكنّ: لمخاطَبةِ جماعةِ الإناثِ.
- إيّاه: للمفردِ المذكَّرِ الغائبِ. إيّاها: للمفردَةِ المؤنَّثةِ الغائبةِ.
- إيّاهما: للمُثنَّى المُذَكَّرِ والمُؤنَّثِ الغائبِ. إيّاهم: لجماعةِ الغائبينَ الذُّكورِ. إيّاهنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

٢. ضمائرُ النَّصبِ المنفصلةُ مبنيّةٌ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ.

أُطَبِّقُ:

١. أملأُ الفراغاتِ بما يناسبُ مِن ضمائرِ النّصبِ المنفصلةِ:
- تاريخُنا التّليدُ .... نقدِّرُ.
- الممرِّضاتُ المُخلصاتُ .... نحترمُ.
- أنتما أيُّها المجدّانِ، .... نطالبُ بالتَّفوُّقِ الدّائمِ.
- يا رجالَ الإسعافِ .... يحترمُ المواطنونَ.

القاعدة

ضميرُ النّصبِ المنفصلُ مبنيٌّ يحلُّ محلَّ المفعولِ بهِ في الجُملةِ الفعليّةِ.
وضمائرُ النَّصبِ المنفصلةُ هي:

إيّايَ:	للمفردِ المذكَّرِ المتكلِّم.
إيّانا:	لجماعةِ المتكلِّمينَ.

إيّاكَ:	للمفردِ المُذكَّرِ المخاطبِ.
إيّاكِ:	للمفردَةِ المؤنَّثةِ المخاطَبةِ.
إيّاكما:	للمُثنّى المذكّرِ والمؤنَّثِ المخاطَبِ.
إيّاكم:	لمخاطَبةِ جماعةِ الذُّكورِ.
إيّاكنّ:	لمخاطَبةِ جماعةِ الإناثِ.

إياهُ:	للمفردِ المُذكَّرِ الغائبِ.
إيّاها:	للمفردَةِ المؤنَّثةِ الغائبةِ.
إيّاهما:	للمُثنّى المُذكّرِ والمُؤنَّثِ الغائبِ.
إيّاهم:	لجماعةِ الغائبِينَ الذُّكورِ.
إيّاهنّ:	لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

مثالٌ معربٌ:

- إيّاهُم كرَّمَ المعلِّمُ.
- إيّاهم: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ مقدَّم.
- كرَّمَ: فِعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهرِ على آخرِهِ.
- المعلِّمُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويم النِّهائيّ:

١. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أستخرجُ ضميرَ النّصبِ المُنفصلَ، وأذكرُ دلالتَهُ:
- إيّاهُ أسامحُ لأنّني أحترمهُ. ....
- إيّاكَ أُشاركُ كي نفوزَ معاً. ....

٢. أُحوِّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ المثنّى المخاطَبِ:
أيُّها العمَّالُ المخلِصونَ إيّاكُم نقدِّرُ.

....

٣. أُعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ في الجملةِ الآتيةِ:
إيَّاكَ كافأَ المُدرِّسُ لإخلاصِكَ في أداءِ الواجباتِ.

٤. أتحدَّثُ لمُدّةِ دقيقةٍ عن مشاركتي وزملائي بمسابقةِ الفصاحةِ والخطابةِ في مدرستِنا، مُوظِّفاً بعضَ ضمائرِ النَّصبِ المُنفصلةِ.

٥. أكتبُ فِقرةً من ثلاثةِ أسطرٍ عن دورِ الأسرةِ والمدرسةِ في التَّشجيعِ على الوصولِ للفوزِ في المسابقاتِ الوطنيَّةِ، مُوظِّفاً بعضَ ضمائرِ النَّصبِ المُنفصلةِ.

إملاء: تنوينُ النَّصب

تُشاركُ في المسابقاتِ العلميَّةِ العالميَّةِ (الأولمبياد) فرقٌ سوريَّةٌ متعدِّدةٌ حقَّقتْ فوزاً عالميّاً في مادَّةِ الرّياضيّاتِ مُعلِنةً تميُّزَ المتعلِّمِ السُّوريِّ المُتفاعلِ مع التَّطوُّراتِ العلميَّةِ الحديثةِ بعدَ أنْ جعلَ المثابرةَ رداءً لطموحاتِهِ، والتَّصميمَ مبدأً يسيرُ عليهِ ليرفعَ علمَ بلادِهِ عالياً.

— ١ —

أَقرأُ المِثالينِ الآتِيَينِ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- تُشاركُ في المسابقاتِ فرقٌ سوريَّةٌ متعدِّدةٌ.

– **حقَّقتْ فوزاً عالميّاً مُعلِنةً تميُّزَ المتعلِّمِ السُّوريِّ المتمسِّكِ بإرادةٍ صُلبةٍ.**

١. أذكرُ علامةَ إعرابِ كلِّ اسمٍ وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ، ثمَّ أبيِّنُ في المثالينِ السَّابقينِ لفظَ حركةِ آخرِ كلٍّ منهما.

٢. أُسمِّي الحَركةَ التي تُلفظُ نوناً ساكِنةً تنويناً. أُبيِّنُ شكلَ التَّنوينِ في كلٍّ من (فرقٌ – فوزاً – إرادةٍ).

أَستنتجُ

التَّنوينُ: نونٌ ساكنةٌ تَلْحقُ بأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرسَمُ على صورةِ حركتَينِ متماثلتَينِ: (فتحتانِ للنصب - ضمَّتانِ للرفع - كسرتَانِ للجرِّ).

أُطَبِّقُ:

أجعلُ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ الآتيةِ منوَّناً في جملٍ مفيدةٍ:

(مدرسة، كِتَاب، قلم)

– ٢ –

أَقرأُ المثالينِ الآتِيَينِ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

– **حقَّقتِ الفِرقُ السُّوريَّةُ فوزاً عالميّاً.**

– **رفعتِ الفرقُ السوريَّةُ عَلَمَ بلادِها مُعلِنةً تميُّزَ المتعلِّمِ السّوريِّ.**

١. أحدِّدُ الكلماتِ المنوَّنةَ في المثالَينِ السَّابقَينِ، ثمَّ أبيِّنُ نوعَ التَّنوينِ.

٢. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ المنوَّنةَ في المثالينِ السَّابقينِ جاءَتْ أسماءً منصوبةً، أَذكرُ شكلَ حرفِ تنوينِ النصبِ في كلٍّ منها.

أَستنتجُ

يُرسمُ تنوينُ النَّصبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقَها فَتحَتانِ.

أُطَبِّقُ:

أضَعُ التَّنوينَ المناسبَ للكلمتينِ الملوّنتينِ فيما يأتي:

– سمعْتُ أخبار كثيرة بديعة عن بطولاتِ الأجدادِ.

– رأيتُ في الحديقةِ أزهار ذاتَ أشكالٍ متعدِّدةٍ.

-٣-

أَقرأُ المثالينِ الآتيَين، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

- **حقَّقتْ فوزاً عالميّاً في مادَّةِ الرّياضيّاتِ مُعلنةً تميُّزَ المتعلِّمِ السُّوريِّ.**
- **جعلَ المثابرةَ رداءً لطموحاتِهِ والتَّصميمَ مبدأً يسيرُ عليه.**

١. أحدِّدُ الكلماتِ المنوَّنةَ في المثالين السّابقين، ثمَّ أبيِّنُ نوعَ التَّنوينِ من حيثُ (النَّصب – الرَّفع – الجرّ).

٢. أذكرُ نوعَ التَّاءِ في كلمةِ (مُعلنةً) تاءٌ (مبسوطةٌ، مربوطةٌ)، ثمّ أُبيِّنُ أينَ رُسمَ تنوينُ النَّصبِ فيها؟

٣. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (رداءً) انتهتْ بهمزةٍ. أذكرُ الحرفَ الذي سبقَها، ثمَّ أبيِّنُ أينَ رُسِمَ تنوينُ النَّصبِ فيها؟

٤. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (مبدأً) انتهتْ بهمزةٍ. أذكرُ أينَ كُتِبَتْ؟ ثمَّ أبيِّنُ أينَ رُسِمَ تنوينُ النَّصبِ فيها؟

أَستنتجُ

يُرسمُ تنوينُ النَّصبِ على شكلِ فتحتَينِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ المنصوبةِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ، والمنتهيةِ بهمزةٍ على ألفٍ أو همزةٍ بعدَ ألفٍ.

أُطَبِّقُ:

أضعُ تنوينَ النَّصبِ بالشّكلِ المناسبِ لكلٍّ ممّا يأتي:

وردة ____

سماء ____

مرفأ ____

القاعدة

التَّنوينُ: نونٌ ساكنةٌ تَلْحقُ بأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرسَمُ على صورةِ حركتَينِ متماثلتَينِ: (فتحتين - ضمَّتين - كسرتَين).

يُرسمُ تنوينُ النّصبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقَها فَتحَتان.

يُرسمُ تنوينُ النَّصبِ فتحتَين من دونِ زيادةِ ألفٍ على الحَرفِ الأخيرِ من الأَسماءِ:

- المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ.
- المنتهيةِ بهمزةٍ متطرِّفةٍ على ألفٍ أو همزةٍ بعدَ ألفٍ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أكتبُ الكلمةَ المناسبةَ في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي مراعياً الرَّسمَ الصَّحيحَ لتنوينِ النَّصبِ في نهايتِها:

(صغير، كتاب، صورة، رائد)

رأيتُ .... لكَ عندَما كنْتَ ....، وأنتَ تحملُ في يدِكَ .... في علمِ الحاسوبِ، عندَها أدركْتُ أنَّكَ مُهتمٌّ بهذا المجالِ، وستصبحُ يوماً ما .... من روّادِهِ.

٢. أَكتبُ فِقرَةً من سطرينِ أتحدَّثُ فيها عن أهمِّيَّةِ الحاسوبِ في حياتي على أن تتضمَّنَ كلمةً تنتهي بهمزةٍ على ألفٍ، وأخرى تنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ منوَّنةٍ تنوينَ نصبٍ.

الخَطّ:

أَتَعلَّم:

أُلاحظُ أنَّ رأسَ الواوِ مع جسمِ الباءِ يشكّلانِ حرفَ الفاءِ.

و ب ف

يُرَفْرِفُ شَفَّ

أَتدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمتين على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

دَفَّ رَهَفَ

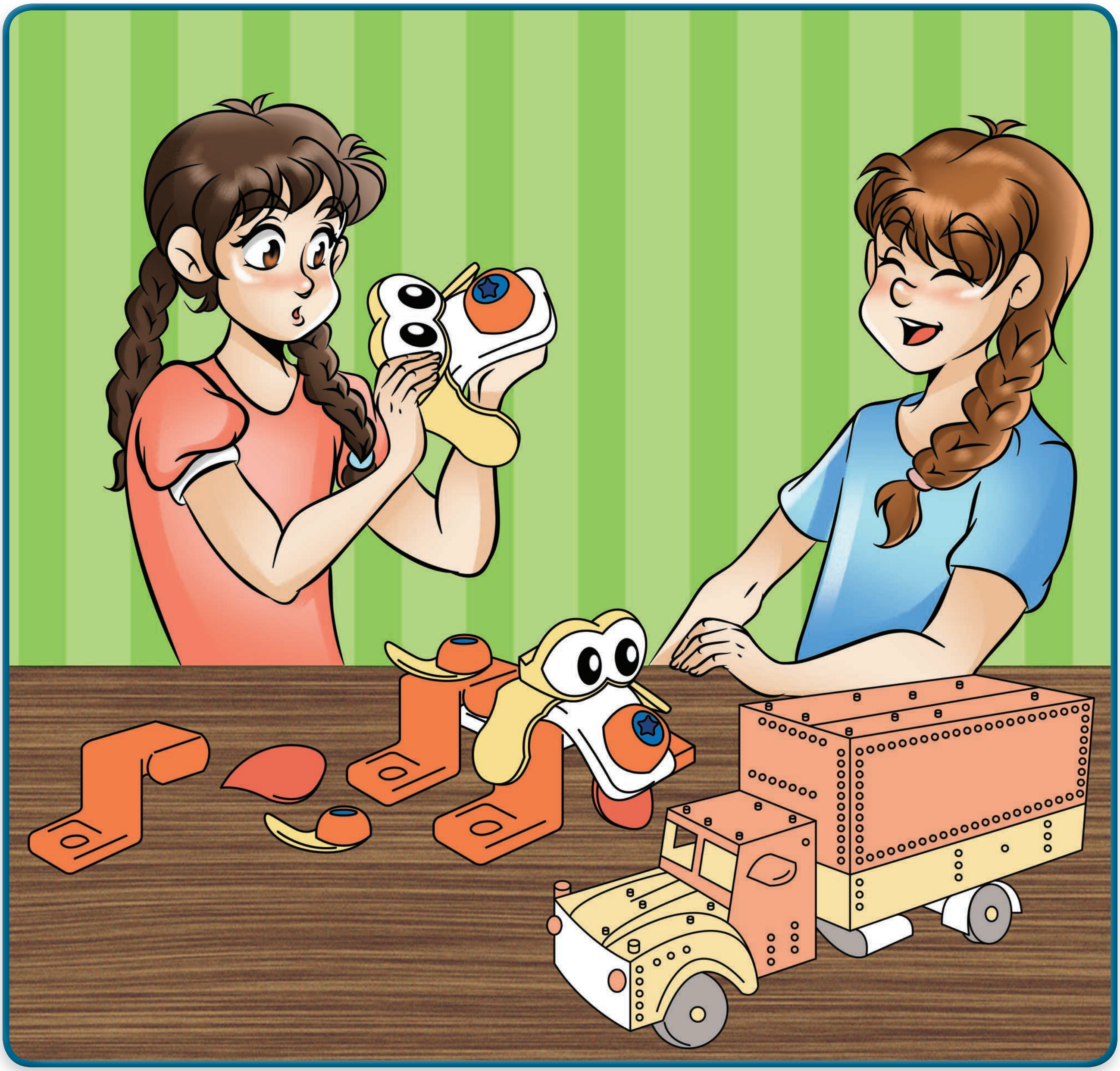
--------------------- ---------------------

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

رَفْرَفَ عَلَمُ بِلادِي عَلَى مَنَصَّةِ التَّتويجِ

أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: تدريباتٌ عامَّةٌ.



- يستهويني تحويلُ الأجزاءِ الصَّغيرةِ إلى مُجسَّمٍ يُعبِّرُ عن أفكاري.
- أشعرُ بالسَّعادةِ عندَما أعرضُ نتاجَ عملي في معرضِ المدرسةِ.

أكتبُ بضعةَ أسطرٍ أتحدَّثُ فيها عن هوايةٍ أحبُّ أن أمارِسَها مستفيداً من الصُّورِ والفِكَرِ المذكورةِ سابقاً، مُبيِّناً يوميّاتِ هذهِ الهوايةِ.

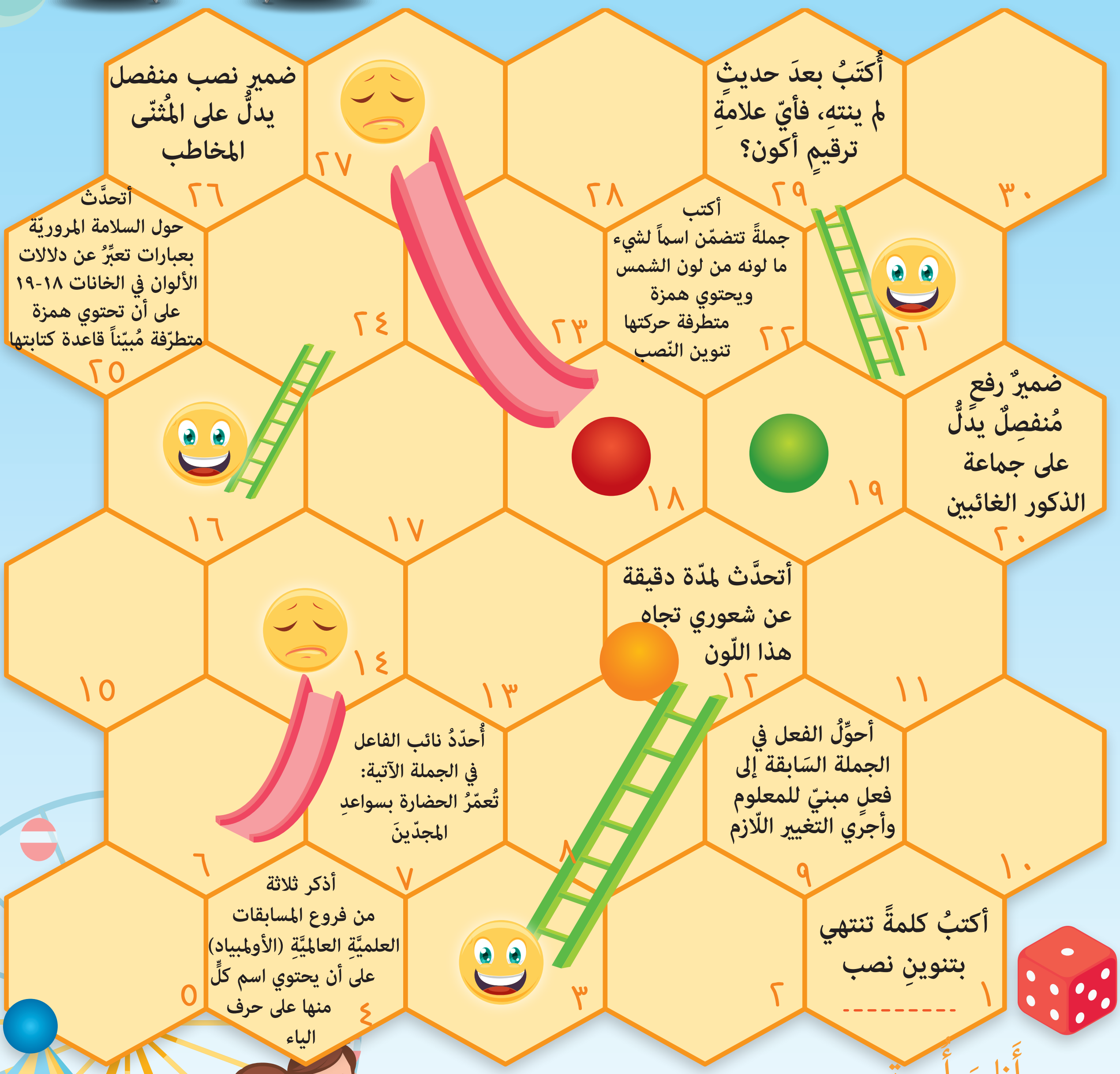
أَلعبُ وأَتعلَّمُ

مُدَّةُ التنفيذ ١٥ دقيقة

وقتُ البدْءِ

وقتُ الانتهاءِ

أرمي النَّرْدَ، وأجيبُ عن الأسئلةِ مستمتعاً باللّعبِ معَ زملائي:



أَنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوّعةِ عن مسابقاتٍ أخرى للأولمبيادِ السُّوريّ في مجالِ المعلوماتيَّةِ وغيره من المجالاتِ العلميّةِ يكونُ الغرضُ منها رعايةُ المبدعينَ لتحقيقِ الفوزِ عالميَّاً.

الموقعُ الإلكترونيّ لهيئةِ التّميّزِ والإبداعِ: www.sso.sy/ar/node

٤ دربُ الرِّيادةِ

يقولُ نيلسون مانديلا*:
"غالباً ما يبدو الأمرُ مستحيلاً
إلى أن يتحقَّقَ."

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيَة، ثُمَّ أُنفِّذُ النّشاط:



١. أذكرُ مكانَ التَّدريبِ على الهوايةِ في الصُّورتين الأولى والثَّانيةِ.

٢. أَصفُ لزملائي مراحلَ تطوُّرِ الهوايةِ التي أراها في الصُّوَرِ السَّابقةِ.

٣. أحدِّثُ زملائي عن المشاعرِ التي تبدو على راكبِ الدَّرَّاجةِ في الصُّورةِ الثَّالثةِ.

أستمعُ باهتمامٍ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاط:

١. أذكرُ كلماتٍ تدلُّ على المكانِ سمعْتُها في القصيدةِ.

٢. أُخبرُ زملائي بثلاثِ كلماتٍ جديدةٍ سمعْتُها في النَّصِّ.

٣. أذكرُ كلمةً تكرَّرتْ في النَّصِّ.

نيلسون مانديلا (١٩١٨ - ٢٠١٣ م): الرَّئيس الأسبقُ لجنوب إفريقيا. مُنِحَ جائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٣ م وقد حاربَ سياسة التمييز العنصريّ.

أَقْرَأُ:



دربُ الرّيادة

نشأتُ كبذرةٍ في خيرِ أرضٍ ... رشفتُ الحبَّ ماءً سلسبيلا
أحبُّ العلمَ أُغني فيهِ نفسِي ... وأهوى الرَّسمَ أَتبعُهُ سبيلا
بأقلامِ الطُّموحِ أصوغُ حلمي ... ولستُ أرى أمامي مُستحيلا

****

رسمتُ من الخيالِ صروحَ مجدٍ ... سأجعلُها إلى العليا دليلا
وكم صرحٍ على الأوراقِ يُبنَى ... ليصبحَ بعدَها قصراً جميلا

****

أتوقُ إلى الرِّيادةِ في حياتي ... وأَمْضي نحوَها سفراً طويلا
يحبُّ المجدُ مَنْ يبقى مُجِدّاً ... ويأبى المجدُ أن يلقى الكسولا



مُعجَمُ الكَلِمات:

الرِّيادةُ: القيادةُ أو الرِّئاسةُ.

العليا: الأكثرُ ارتفاعاً.

يأبى: لا يرضى.

أصوغُ: أكون.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ همزةِ القطعِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الثَّاني قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ التَّنوينِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثَّالثَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُتمثِّلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشَّاعرِ.
٤. أقرأُ النّصّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً لفظَ الحرفِ الأخيرِ من الأبياتِ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً عدمَ إصدارِ ضجيجٍ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بالكلماتِ المناسبةِ:

الكلمة	معناها	مثنّاها	جمعها
المُجدُّ			
سبيل			
صرح			

٢. أختارُ من المفرداتِ الآتيةِ **(الزِّيادة، البذرة، المهارة، الثَّمرة، هواية)** ما يناسبُ لأملأَ بهِ الفراغاتِ الآتيةَ:

شبَّهَ الشَّاعرُ نفسَهُ في البيتِ الأوَّلِ بـ..............

.... | **تدريب وممارسة** | .... | **موهبة** | ....

٣. أكتشفُ معنى كلمةِ (دليل) في كلٍّ من الجملتينِ الآتيتينِ:

– سأجعلُ صروحَ المجدِ إلى العلياءِ دليلاً ....

– رافَقَنا دليلٌ سياحيٌّ في رحلتِنا إلى تدمرَ ....

٤. أكتبُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ وَفقَ فهمي لهُ.

٥. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ فيما يأتي:

– التَّصميمُ سبيلُ النَّجاحِ.

– الأملُ بتحقيقِ المجدِ عن طريقِ التَّدريبِ وممارسةِ الهوايةِ.

– العمَّالُ هم بناةُ الوطنِ.

– المجدُ للمُجدِّ في عملِهِ.

٦. بالاعتمادِ على النَّصِّ السَّابقِ أكتبُ صفاتِ الرِّياديِّ المبدع.

٧. أَكتبُ الصِّفةَ التي يتميَّزُ بها صاحبُ الهوايةِ كما أشارَ إليها البيتانِ الرَّابعُ والخامسُ.

٨. أصلُ كلَّ عبارةٍ بنوعِها:

• يأبى المجدُ أن يلقى الكسولا	
• بأقلامِ الطُّموحِ أصوغُ حلمي	• رأي
• ولستُ أرى أمامي مستحيلا	
• أُغني بالعلمِ نفسي	• خيال

٩. أنثرُ بلغتي البيتَ الأخيرَ من النَّصِّ:

١٠. أختارُ من النَّصِّ أربعةَ أبياتٍ أعجبتْني لأنشدَها على زملائي.

أتواصلُ شفويّاً: إبداءُ الرأيِ



تتويجُ فريقِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّةِ لِحصولِه على المركزِ الثاني
في بطولةِ السّلةِ للكراسي المُدَوْلَبَةِ ٢٠١٦ م

أُعَبِّرُ عن رأيي بالصُّور المعروضةِ أمامي.

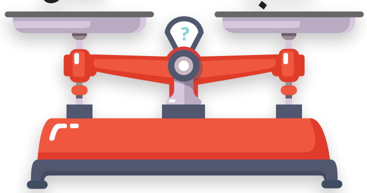


عباراتٌ يمكنُ أن تساعدَني:
- رأيي مبنيٌّ على إنجازٍ مميَّزٍ.
- قدراتٌ ومواهبُ.
- لا مستحيل.
- هوايةٌ تصنعُ مستقبلاً.



أستمعُ لآراءِ زملائي
باهتمامٍ واحترامٍ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الميزانُ الصرفيُّ.



نجحَ المُجدُّ في الوصولِ إلى مبتغاهُ فبرهنَ للجميعِ أنَّ خطواتِ النَّجاحِ تبدأُ بتحديدِ الأهدافِ، والتَّركيزِ على المهامِّ والاهتمامِ بها، ثمَّ تحضيرِ خطَّةِ العملِ لإنجازِهِ، واتِّخاذِ تنظيمِ الوقتِ والانضباطِ في العملِ سبيلاً لتحقيقِ تلكَ الأهدافِ.

أقرأُ المثالينِ الآتيينِ، وأنفّذُ النَّشاطَ:

- **نجحَ المُجدُّ في الوصولِ إلى مبتغاهُ.**
- **بدأَ بتحديدِ الأهدافِ.**

١. ألاحظُ أنَّ أحرفَ الفعلِ (نجحَ) جميعَها أصليّةٌ لا يمكنُ الاستغناءُ عن أحدِها، ما عددُ أحرفِ هذا الفعلِ؟

٢. بالمقارنة بينَ (نَجَحَ) و(فَعَلَ) ألاحظُ التساويَ في عددِ الأحرفِ، هل ينطبقُ ذلكَ على الحركاتِ.

٣. أسمّي (فَعَلَ) الميزانَ الصّرفيَّ للأفعالِ الثّلاثيّةِ، وأسمِّي الحرفَ الأوّلَ منه فاءَ (فَعَلَ)، فماذا أُسمِّي كلّاً من الحرفينِ الثاني والثالثِ للفعل بالنسبة للميزان (فعل)؟

٤. أدلُّ على الفعلِ في المثالِ الثاني، وأبيّنُ تطابقَ الأحرفِ والحركاتِ بينَه وبينَ الميزانِ (فَعَلَ).

٥. أحدِّدُ فاءَ الفعلِ وعينَهُ ولامَهُ في الفعلِ (بدأ).

أَستنتجُ

الميزانُ الصرفيُّ للكلماتِ (فعل) يميِّزُ الأحرفَ الأصليَّةَ.

يُوزنُ الفعلُ الثُّلاثيُّ الذي جميعُ أَحرفِه أصليّةٌ بثلاثةِ أحرفٍ

ويُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثُّلاثيِّ المُجرَّدِ في الميزانِ الصّرفيِّ (فاءَ الفعلِ)، ويُسمّى الثّاني (عينَ الفعلِ)، ويُسمّى الثّالثُ (لامَ الفعلِ).

أُطَبِّقُ:

١. أكتبُ وزنَ الأفعالِ الآتيةِ مضبوطاً بالشّكلِ المُناسب:

رَسَمَ ______

عَلِمَ ______

كَبُرَ ______

٢. أقرأُ المثالَ الآتيَ، ثمَّ أنفّذُ النَّشاطَ:

– **برهنَ المجدُّ للجميعِ خُطواتِ النَّجاحِ.**

١. أُلاحظُ أنَّ أحرفَ الفعلِ (برهنَ) أصليّةٌ، ما عددُ أحرفِه؟

٢. أُقارنُ بينَ الكلمتينِ (برهنَ) و(فَعْلَلَ) من حيثُ عددُ الأحرفِ والحركاتُ؟

٣. الميزانُ الصَّرفيُّ للفعلِ الرُّباعيِّ المجرَّدِ هو(فَعْلَلَ)، أدلُّ على فاءِ الفعلِ وعينِهِ ولامِهِ الأولى ولامِهِ الثّانيةِ في الفعلِ (بَرْهَنَ).

أَستنتجُ

الميزانُ الصَّرفيُّ لِلفعلِ الرُّباعيِّ (فَعْلَلَ).

أُطَبِّقُ:

أُبيّنُ وزنَ كلٍّ من الفعلينِ الآتيينِ، ثمَّ أضبطُ كلّاً منهما بالشّكلِ المُناسب: (بعثر، دحرج)

القاعدة

الميزانُ الصرفيُّ للكلمات

- يُوزنُ الفعلُ الثّلاثيُّ الذي جميعُ حروفِه أصليَّةٌ بثلاثةِ أحرفٍ هي: (الفاء والعين واللام) (فَعلَ).
- يُسمّى الحرفُ الأوّلُ من الفعلِ الثّلاثيِّ المُجرَّدِ في الميزانِ الصَّرْفيِّ (فاءَ الفعلِ) ويُسمّى الثّاني (عينَ الفعلِ)، ويُسمّى الثّالثُ (لامَ الفعلِ)
- لكلِّ فعلٍ وزنٌ يماثلُهُ في عددِ الأحرفِ والحركات.

الميزانُ الصّرفيُّ للفِعلِ الرُّباعيِّ المجرَّدِ (فَعْلَلَ).

التّقويمُ النّهائيّ:

١. أذكـرُ الـوزنَ الصّرفـيَّ لـكلٍّ مـن الكلمـاتِ الآتيـةِ: (غَرْبـلَ، نَظَـرَ، جَمْهـرَ، أُخِـذَ، حَسُـنَ، مَـرَّ).

---

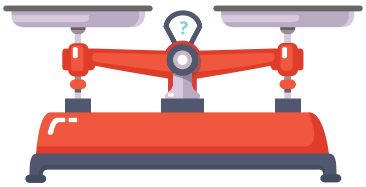
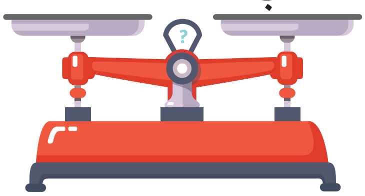
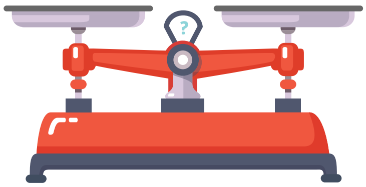
٢. أتحدَّثُ أمامَ زُملائي لمُدّةِ دقيقةٍ عَنْ هوايةٍ تفوّقتُ بها موظِّفاً الأفعالَ الثُّلاثيَّةَ والرُّباعيَّةَ.

٣. أَكتبُ فِقرةً من ثلاثةِ أسطرٍ عن مشاركةِ مدرستي في مسابقةِ الرُّوّادِ موظِّفاً بعضَ الأفعالِ الثُّلاثيَّةِ والرُّباعيَّةِ، ثمَّ أذكرُ أوزانَ تلكَ الأفعالِ.

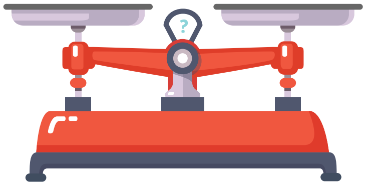
---

٤. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بالكلماتِ المناسبةِ للوزنِ:

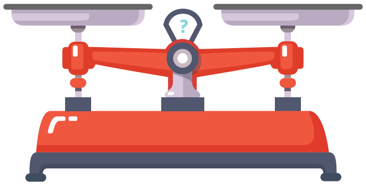
الفعلُ	وَزنُهُ	الفعلُ	وَزنُهُ	الفعلُ	وَزنُهُ
....	فعُلَ	كَتَبَ	....	....	....

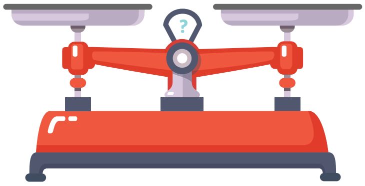
الفعلُ .... وَزنُهُ ....



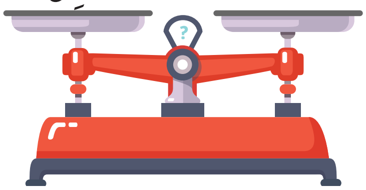
الفعلُ بَعْثَرَ وَزنُهُ ....



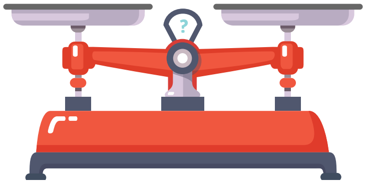
الفعلُ .... وَزنُهُ فَعْلَلَ



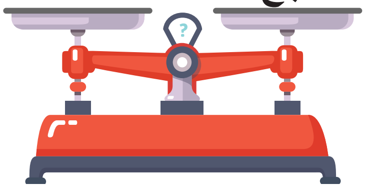
الفعلُ .... وَزنُهُ فَعِلَ



الفعلُ .... وَزنُهُ ....



الفعلُ نَجَحَ وَزنُهُ ....



إملاء: تعزيزُ تنوينِ النّصب.

أقرأُ الفِقرَةَ الآتِيَة، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

تنشأُ الهوايةُ كبذرةٍ إذا ما تعهَّدْناها بالرِّعايةِ والاهتمامِ فستزهرُ وتعطي ثماراً يانعةً.
حينَ نوجِّهُ أنظارَنا إلى أهدافِنا، وننظِّمُ الوقتَ خدمةً لطموحاتِنا وإعلاءً لمراتبِنا نبلغُ ما نسعى إليه، لذلكَ علينا التَّصميمُ، واتِّخاذُ الاجتهادِ مبدأً في حياتِنا كي نصلَ إلى ما تتشوَّقُ إليهِ نفوسُنا.

١. أكتُبُ قائمةً بالمفرداتِ التي تحتوي تنوينَ النَّصبِ من مفرداتِ الفقرةِ السَّابقةِ، وأطلبُ من زميلي بجواري أن يكتبَ سببَ كتابةِ كلٍّ منها على هذهِ الصُّورةِ، ثمَّ أطَّلعُ على ما كتبَهُ، وأناقشُهُ لنعرضَ نتاجَ عملِنا على الجميعِ.

٢. أكتبُ ما يُمليهِ عَليَّ المُعَلِّمُ.

الخَطّ: الراء

أَتَعلَّم:

أتأمّلُ شكلَ حرفِ الراءِ، وألاحظُ وجودَه في نهايةِ الدالِ المتّصلة، كما ألاحظُ اتّصالَه مع رأسِ الفاءِ ليشكّلَ الواو.

رَشَفَ   رَسَمَ   مجد   روعة

أَتَدرَّب:

أُعيدُ كتابة الكلمتينِ على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

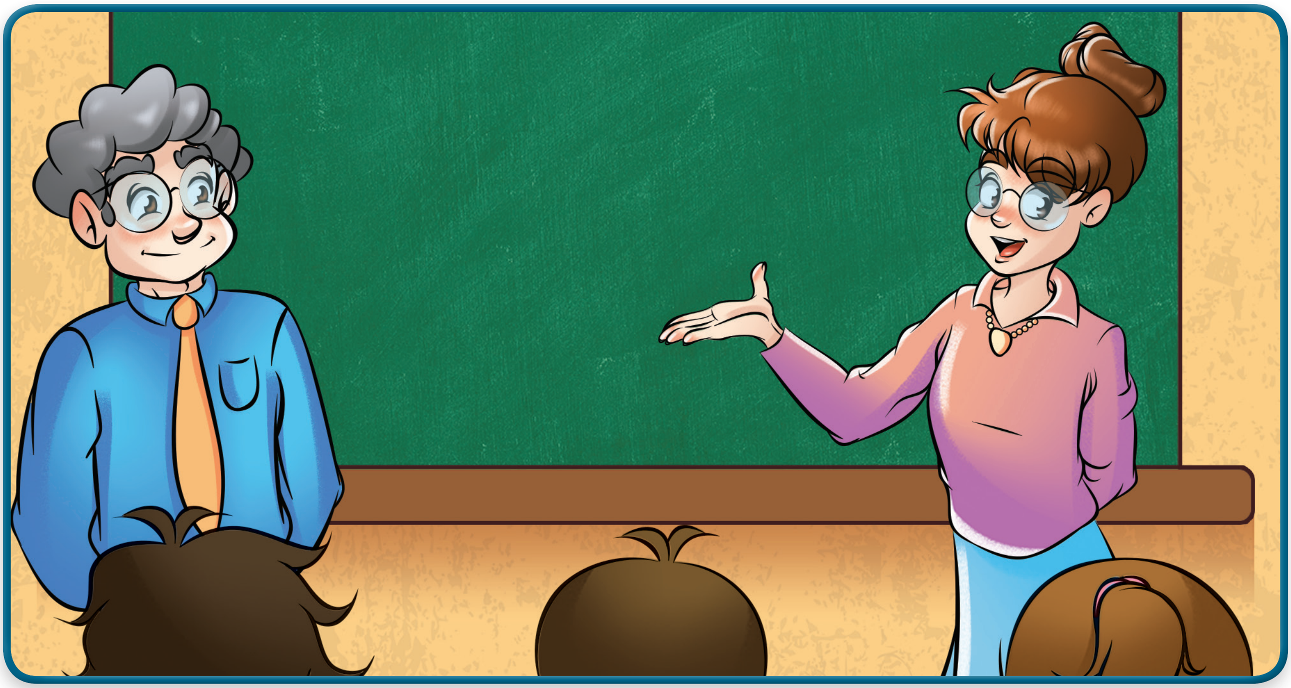
زُمرّد   مُلَوَّنة

أُطَبِّقُ:

أَكتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذجِ الآتي مُراعياً قواعد الكتابةِ الصّحيحة:

نشأتُ كبيرةً في خيرِ أرضٍ

أَعَبِّرُ كِتَابِيّاً: تحديدُ الفِكَرِ الرئيسةِ والفرعيَّة لعنوانٍ ما.

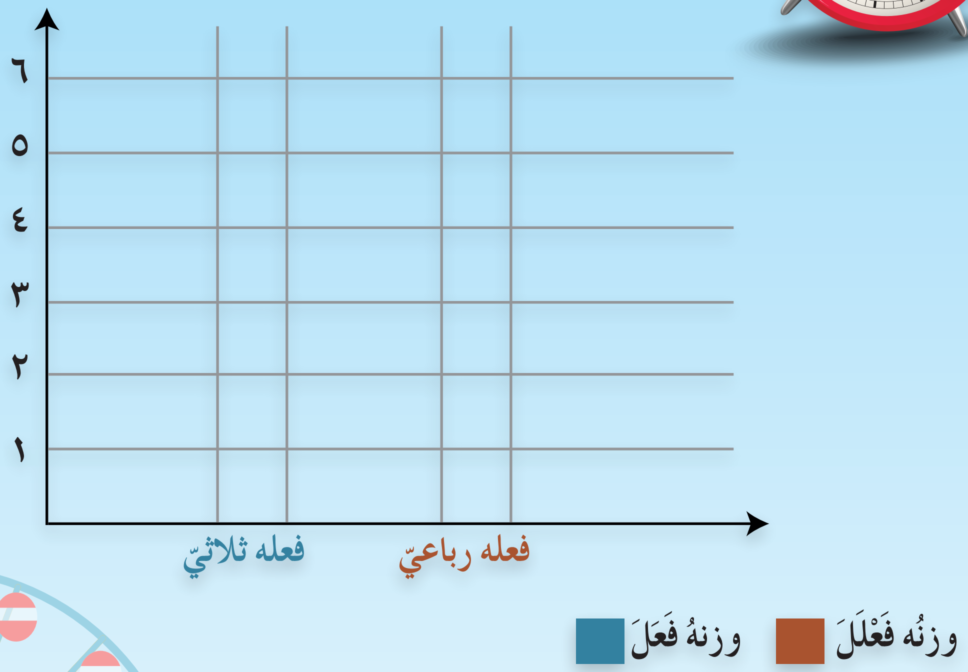


أكتبُ على ورقةٍ خارجيَّةٍ سطراً واحداً أُعَبِّرُ فيهِ عن رأيي بدورِ المعلِّمِ في بناءِ المجتمعِ، ثمَّ أضعُها في صندوقِ تجميعٍ لتتمَّ قراءةُ الأوراقِ ومناقشةُ الآراءِ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

تَقترِحُ مجموعتي أفعالاً، ثمَّ أُصنّفُها في المخطّطِ البيانيّ الآتي وفقَ وزنها الصّرفيّ الصّحيح:

مدّة التّنفيذ ١٥ دقيقة.
تفوزُ المجموعةُ التي تصنِّفُ أكبرَ عددٍ من الأفعال.



أنا وَ أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتِهم في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوّعةِ لأجمعَ معلوماتٍ عن مشاريعَ رياديَّةٍ على مستوى الجمهوريّةِ العربيّةِ السُّوريّة.





أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ بدءِ تنفيذي التَّقويمَ على السَّاعةِ الأولى، ثمّ أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ انتهائي على السَّاعةِ الثَّانية. أحسُبُ المدَّةَ التي استَغرقْتُها لإتمامِ التَّقويم.

أَقْرَأُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

قال أبو القاسم الشّابيّ داعياً الإنسانَ إلى بذلِ الجهودِ لتحقيقِ ما يطمحُ إليه:

إذا ما طَمحتُ إلى غايةٍ ... ركبتُ المُنى، ونسيتُ الحذرْ
ولم أتجنّبْ وعورَ الشّعابِ ... ولا كُبّةَ اللهبِ المُستعرْ
ومَنْ يتهيّب صعودَ الجبالِ ... يعشْ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفَرْ

* * *

وأعلنُ في الكونِ أنَّ الطموحَ ... لهيبُ الحياةِ وروحُ الظّفَرْ
إذا طَمِحتْ للحياةِ النّفوسُ ... فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرْ

مُعجَمُ الكَلِمات:

المُنى: الآمال.
الشّعاب: يقصدُ بها الطُّرق.
الظّفر: الفوز.

١. أكملُ المخطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامّةُ للنّصّ: الدّعوةُ إلى الجدِّ والطموحِ في الحياة

- فكرةُ المقطعِ الأوّلِ: الاجتهادُ مفتاحُ تحقيقِ الأمنيات
  - البيتُ الأوّلُ: ....
  - البيتُ الثاني: الإقدامُ على المخاطرِ لتحقيقِ الأمنيات
  - البيتُ الثّالثُ: ....
- فكرةُ المقطعِ الثاني: النَّجاحُ حليف ....
  - البيتُ الرابع: الطموحُ سبيلُ الحياةِ الجميلةِ
  - البيتُ الخامس:

كُبّةَ اللهبِ يقصد بها المخاطر

٢. أختارُ بيتاً من أبياتِ الشابّيّ، وأكتبُ بيتاً من أحد نصوصِ الوحدةِ الثالثةِ يحملُ معنىً مشابهاً للبيتِ الذي اخترته.

٣. أكتبُ بيتاً من أبياتِ القصيدةِ السابقةِ يمثِّلُ رؤيةَ المخترِعِ عيسى عبّود في حياتِه وَفقَ دراستي لها في الوحدةِ الثالثةِ من كتابي.

٤. لو أردتَ توجيهَ رسالةٍ للفرقِ السوريَّةِ المشاركةِ في المسابقاتِ العلميَّةِ العالميَّةِ (الأولمبياد) فأيّ بيتٍ ستختارُ من الأبياتِ السابقةِ؟ ولماذا؟

٥. قالَ أحمد أمين مبيِّناً أسبابَ ضياعِ الوقت:

وضياعُ الوقتِ يكونُ لسببينِ هما: الأوّلُ ألّا يكونَ للإنسانِ هدفٌ يسعى إليهِ، والثّاني أن يكونَ للإنسانِ هدفٌ محدَّدٌ ولكنَّهُ لا يخلصُ لهُ، ولا يجدُّ للوصولِ إليهِ، فقيمةُ الوقتِ كقيمةِ المالِ كلاهُما قيمتُهُ في جودةِ إنفاقِهِ وحسنِ استعمالِهِ.

– أختارُ من نصِّ (تزيّنُ أوقاتي) للشّاعرِ مفيد نبزو الذي درستُهُ في الوحدةِ الثّالثةِ بيتاً يعبِّرُ عن قولِ أحمد أمين، وأكتبُهُ.

٦. بالاعتمادِ على ما فهمته ممّا وردَ في الوحدةِ الثالثةِ (مواهب وهوايات) أكوِّنُ عباراتٍ لأكملَ الجدولَ الآتي:

سبب	نتيجة
________	________
رأي	حقيقة
________	________

٧. أكتبُ موضوعاً أُعَبِّرُ فيهِ عن أهمِّيَّةِ تنظيمِ الوقتِ ليحقِّقَ الإنسانُ ما يطمحُ إليهِ ويراعي ممارسةَ هوايتِهِ وتنميتَها.

____

____

____

____

____

____

٨. في حالِ طُلِبَ مني تنظيمُ ندوةٍ حولَ أهمِّيَّةِ المواهبِ والهواياتِ في حياةِ تلميذِ الصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، فإنَّ الآراءَ التي سأقدِّمُها ستكونُ كالآتي:

____

____

٩. أتسابقُ أنا وزملائي لأَكتُبَ أكبرَ عددٍ ممكنٍ من الجملِ موظِّفاً الضمائرَ والأفعالَ الآتيةَ في خمسِ دقائقَ، ثمَّ أُحصي عددَ الجملِ التي كتبتُها:



١٠. أُكملُ المُخطَّطَ الآتي بناءً على فهمي لدروسِ الوحدةِ الثّالثةِ (مواهب وهوايات):

تَعلَّمتُ مِنْ دَرْسِ

دربُ الرِّيادة	تُزيِّنُ أوقاتي ....
مُخترِعٌ من بلدي	صنَعَها الأبطالُ ....

١١. أعربُ ما تحتَه خطٌّ من النصَّينِ السابقين:

____

____

____

____

١٢. أستخرجُ من الجملةِ الآتيةِ كلمتينِ تعبِّرُ كلٌّ منهما عن الإعرابِ الموجودِ في البطاقتينِ الآتيتينِ:   (أنا طالبٌ مجتهدٌ، إيّايَ يحترمُ المدرِّسُ)

ضميرُ : ....
رفعٍ منفصِلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأٌ.

ضميرُ : ....
نصبٍ منفصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به.

١٣. أكملُ الجدولَ الآتي:

الفعل	فاءُ الفعلِ	عينُ الفعلِ	لامُ الفعلِ	وزنُهُ الصرفيّ	لامُ الفعلِ الثّانية
نَسِيْتُ	______	______	______	______	______
زَلزَلَ	______	______	______	______	______
______	______	______	______	فَعَلَ	______
______	______	______	______	فعلَلَ	______

١٤. أسجِّلُ مهامي وفقَ أولويّاتي استعداداً لبدءِ الفصلِ الدّراسيِّ الثاني، ثمَّ أُرتِّبُها في جدولِ يوميّاتٍ أصمِّمُهُ بطريقتي الخاصّة:

تدريب منزليّ

لا تبخلوا بالعطاءِ فهوَ للبعضِ شفاء

المرءُ حيثُ يضعُ نفسَه

إنّ المباني تحكي همّةَ البَاني

يُحِبُّ المجدُ مَنْ يَبْقَى مُجِدّاً

وَيَأْبَى المجدُ أُنْ يَلْقَى الكَسُولا

يلتصقُ أريجُ الزَّهرةِ باليدِ التي تقدِّمُها

عشقتُ الضادَ لحناً في الأُغاني

مشروع



أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرضَهُ في نهايةِ هذا الفصلِ أو أقترحُ مشروعاً آخرَ أحبُّ تنفيذَهُ معَ زملائي:

أ. المشروعُ الأوَّلُ: تصميمُ تقويمِ العامِ الدِّراسيِّ.

ب. المشروعُ الثَّاني: فريقُ الأعمالِ التعاونيَّةِ.

ج. أقترحُ مشروعاً أودُّ العملَ بِهِ.

مراحلُ المشروعِ الأوّل تعاونيٌّ (تصميمُ تقويمِ العامِ الدِّراسيِّ): عنواناتٌ مقترحَةٌ للمشروعِ: التّنظيمُ سبيلُ النَّجاح - بالإدارة تطيبُ أوقاتي-أنظّمُ وقتي كي تحلو حياتي	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلّمُ والمتعلِّمون)	• تكوينُ أربَعِ مجموعاتٍ للمتعلّمينَ وفقَ اختيارِ كلِّ متعلِّمٍ. ١- مجموعةُ تجهيزِ قاعةِ المعرضِ وأماكنِ عرضِ كُتيِّباتِ التَّقويمِ المُزخرَفةِ المُعدَّةِ مِن قبلِ التّلاميذِ بالإضافةِ إلى التَّوقيتِ واللّوحاتِ الإرشاديَّةِ وركنِ التّدريبِ والمُناقشةِ حولَ إدارةِ الوقتِ ضمنَ المَعْرِضِ. ٢- مجموعةُ تصميمِ بطاقاتِ الدَّعوةِ المُزخرَفةِ لضيوفِ المعرضِ وتوزيعِها واستضافةِ خبراءَ تربويّينَ ولغويّينَ ومُرشِدينَ نفسيّينَ واجتماعيّينَ ومعلّمي اللُّغةِ العربيَّةِ في المنطقةِ. ٣- مجموعةُ تجهيزِ لوحاتِ حائطٍ حولَ موضوعِ المَعْرِضِ (التعريفُ بأهمِّيَّةِ تنظيمِ الوقتِ) وفقَ تقويمِ عامٍ دراسيٍّ أو جدولِ يوميّاتٍ وكيفيَّةِ كتابتِها. ٤- مجموعةُ اختيارِ البرنامجِ التنظيميِّ لتوقيتاتِ المعرضِ بحيثُ تخصِّصُ وقتاً للعروضِ والتّقديماتِ، ووقتاً للتّرفيهِ، ووقتاً لمُداخلاتِ الضُّيوفِ. تُتْرَكُ الحُرِّيَّةُ للتّلميذِ لاختيارِ مجموعتِهِ وَفْقَ رغبتِهِ، ويُشارِكُ التَّلاميذُ الرّاغبونَ منَ الصَّفِّ بالمشروعِ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلّمينَ، وتأكيدُ تنفيذِ المشروعِ وَفْقَ الشُّروطِ الَّتي تعلَّمها في دروسِ الوحدةِ. • البحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ المتنوِّعةِ عَنِ المُفرَداتِ الآتيةِ: • (أشهرُ أجندةِ التّقويمِ السَّنويّةِ - أشهرُ كتبِ إدارةِ الوقتِ وتنظيمِهِ - جداولُ اليوميّاتِ - كيفيَّةُ كتابةِ اليوميّاتِ). • تُجهِّزُ كُلُّ مجموعةٍ قائمةً بالمُستَلْزَماتِ الخاصَّةِ بمشروعِها: مُخلّفاتُ البيئةِ المنزليَّةِ - مجسَّماتٌ - لوحاتُ المَعْرِضِ - مستلزماتُ الرَّسمِ والتَّصميمِ. • يُحدِّدُ قياديُّ المَجموعةِ الأدوارَ، ويُوَزِّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وفقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المَجموعةِ، ويسجّلونَ المهامَّ بجوارِ الأسماءِ لتسليمِها للمعلّمِ المشرفِ. • تضعُ كلُّ مجموعةٍ خُطَّةً زمنيَّةً مُحدَّدةً لإنجازِ المَشروعِ مَضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الأوّلِ بإشرافِ المُعَلِّمِ.

مرحلةُ التَّنفيذِ (المُعَلِّمُ والمتعلِّمونَ)	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءَاتِ والأنشطةِ الَّتي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومُخرَجاتِهِ: مَعْرِضُ التّنظيمِ سبيلُ النَّجاحِ. أقسامُ المَعرضِ (كتابةُ اليوميَّاتِ - الرسوماتُ المصاحبةُ للتّقويمِ - الإخراجُ الفنِّيُّ لأجندةِ التّقويمِ - قسمُ الإخراجِ الفنِّيِّ لجداولِ اليوميَّاتِ) مُجهَّزةً وفقَ رؤيةِ الفريقِ، والجداولُ الزمنيَّةُ معروفةٌ ومصمَّمَةٌ، والدعواتُ موزَّعةٌ. • مساعدةُ المُتَعَلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمين فيما توصَّلُوا إلَيهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النتائجِ أمامَ الآخرين ومناقشتُها. • عرضُ نتاجِ عملِ المجموعاتِ في المَعْرِضِ المدرسيِّ السَّنويِّ، وتجهيزُ المجموعاتِ وسائلَ عَرضٍ جاذبةً، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التَّنفيذِ لضيوفِ المَعْرِضِ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتيّاً بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروعِ. ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كاملاً، لتعرُّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المَشْروعِ ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأَقرانِ والمُعَلِّمِ وَفْقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أُقوِّمُ المَشروعَ:

الاسمُ الَّذي اخترناهُ لِمَشروعِنا .... شعارُ مَجموعَتِنا ....

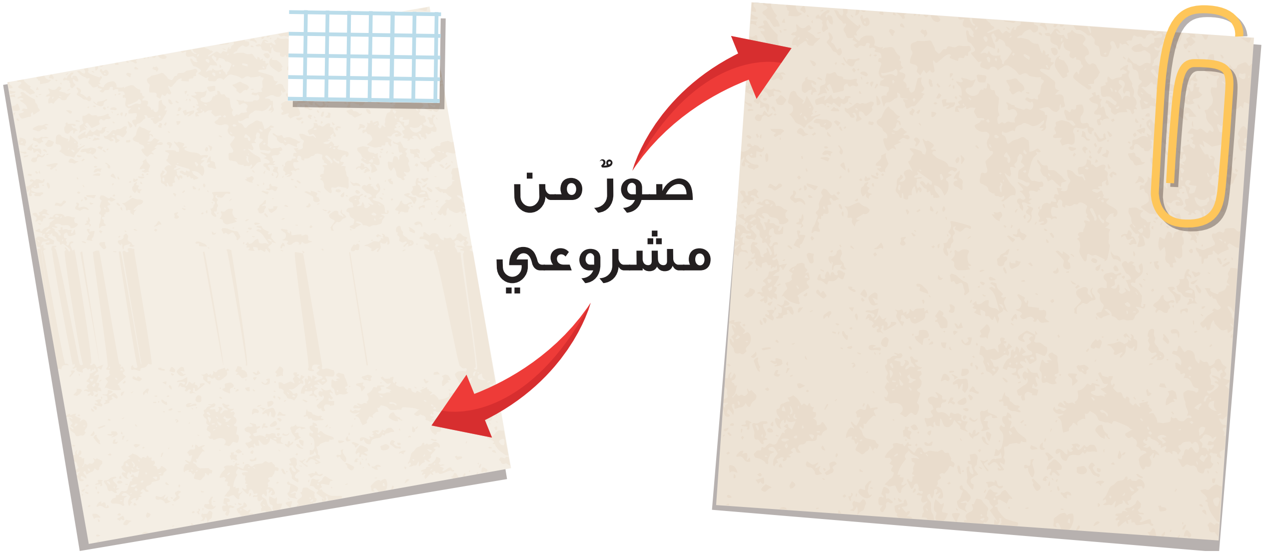
معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورِهِ على أكملِ وجهٍ.			
• نَفَّذْتُ مراحلَ الخطَّةِ وفقَ الزّمنِ المُحدَّدِ.			
• البحثُ الَّذي أجريناهُ كانَ منظَّماً ومفيداً.			
• وظَّفْتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
• عرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عرضاً نهائيَّاً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
• المَعْرِضُ الَّذي نفَّذناهُ متكاملُ الأركانِ ويحقِّقُ توقُّعاتي لهُ.			
• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ للمَعْرِضِ وساعدتنا هذه الميزاتُ تنظيميَّاً.			
• ________________			
• ________________			

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتي واجهتْنا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتي ساعدتْنا على مُواجَهةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتِي لتطويرِ المَعرِضِ في المرحلةِ القَادِمَةِ:





مراحلُ المشروعِ الثّاني تعاونيّ (فريقُ الأعمالِ التعاونيَّةِ):
عنواناتٌ مقترحَةٌ للمشروعِ: معاً – يداً بيَدٍ نعمِّرُها ....

مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّمُ والمتعلِّمون)	• تكوينُ أربَعِ مجموعاتٍ للمتعلِّمين وفقَ اختيارِ كلِّ متعلِّمٍ. ١- مجموعـةٌ تجهِّـزُ كُتيِّبـاً يتضمَّـنُ الرؤيـةَ والرسالـةَ والهـدفَ لفريـقِ العمـلِ ويضمـنُ قواعدَ فريقِ الأعمالِ التطوُّعيَّةِ وآدابَهُ لتزويدِ أعضاءِ الفريقِ به. ٢- مجموعـةٌ تصميـمِ شـعارِ (لوغـو) الفريـقِ والبطاقـاتِ التعريفيَّـةِ الخاصَّـةِ بأعضاءِ الفريقِ والتي تتضمَّنُ مهامَّ صاحبِ البطاقةِ وحقوقَهُ. ٣- مجموعـةٌ تجهيـزِ لوحـاتِ حائـطٍ ترويجيَّـةٍ للفريـقِ من أجـلِ التعريفِ بهِ وبمسـاهماتِهِ المجتمعيَّةِ وأهمِّيَّتِها. ٤- مجموعـةٌ اختيـارِ المهـامِّ التـي سـيؤدِّيها الفريـقُ وتنظيـمِ الوقـتِ التطوُّعـيِّ ونـوعِ المبـادراتِ التـي سـيقومُ بهـا الفريـقُ. تُتْـرَكُ الحُرِّيَّـةُ للتِّلميـذِ لاختيـارِ مجموعتِـهِ وَفْـقَ رغبتِـهِ، ويُشـارِكُ التَّلاميـذُ الرّاغبـون مـن الصَّـفِّ بالمشـروعِ. • شـرحُ أهـدافِ المشـروعِ لمجموعـاتِ المتعلِّميـنَ، وتأكيـدُ تنفيـذِ المشـروعِ وَفْقَ الشُّـروطِ الَّتـي تعلَّمها فـي دروسِ الوحدةِ. • البحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ المتنوِّعةِ عَنِ المُفرَداتِ الآتيةِ: أشهرُ كتبِ إدارةِ الوقتِ وتنظيمِهِ – فِرَقُ العملِ وتنظيمُها – تنظيمُ المشروعاتِ الصغيرةِ. • تُجهِّزُ كلُّ مجموعةٍ قائمةً بالمُستَلْزَماتِ الخاصَّةِ بتنفيذِ مهامِّها. • يُحـدِّدُ قيـادِيُّ المَجموعـةِ الأدوارَ، ويُوَزِّعُهـا علـى أعضـاءِ المجموعـةِ وفـقَ رغبـةِ كلِّ فـردٍ فـي المَجموعـةِ ثـمّ يسـجِّلونَ المهـامَّ بجـوارِ الأسـماءِ لتسـليمِها للمعلِّـمِ المشـرفِ. • تضـعُ كلُّ مجموعـةٍ خُطَّـةً زَمنيَّـةً مُحـدَّدةً لإنجـازِ المَشـروعِ مَضبوطـةً بالتَّواريـخِ علـى امتـدادِ الفصـلِ الأوّلِ بإشـرافِ المُعَلِّـمِ.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المُعَلِّمُ والمتعلِّمون)	• البـدءُ بتنفيـذِ الإجـراءَاتِ والأنشـطةِ الَّتـي تُحقِّـقُ أهـدافَ المشـروعِ ومُخرَجاتِـهِ: فريـقِ الأعمـالِ التعاونيّةِ(معـاً....... • مهـامُّ الفريـقِ التعاونـيِّ وقواعـدُهُ مجهَّـزةٌ وفـقَ رؤيـةِ الفريـقِ، والجـداولُ الزمنيَّـةُ معروفـةٌ ومصمَّـمةٌ. • مساعدةُ المُتَعلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمين فيما توصَّلُوا إِلَيهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النتائجِ أمامَ الآخرين ومناقشتُها. • عـرضُ نتـاجِ عمـلِ المجموعـاتِ فـي المَعْـرِضِ المدرسـيِّ السَّـنويِّ، وتجهيـزُ المجموعـاتِ وسـائلَ عَـرضٍ جاذبـةً، وتجهيـزُ عبـاراتٍ لشـرحِ خطـواتِ التَّنفيـذِ لضيـوفِ المَعْـرِضِ.

تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتيّاً بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروعِ. ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كامِلاً لتعرُّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المَشْروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأَقرانِ والمُعَلِّمِ وَفْقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أُقوِّمُ المَشروعَ:

الاسمُ الَّذي اخترنَاهُ لِمَشروعِنا .... شعارُ مَجموعَتِنا ....

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.			
• نَفَّذْتُ مراحلَ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.			
• البحثُ الَّذي أجريناه كانَ منظَّماً ومفيداً.			
• وظَّفْتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
• عرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِه عرضاً نهائيَّاً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
• الفريقُ الَّذي شكّلناهُ متكامِلُ الأركانِ ويحقِّقُ توقُّعاتِي لهُ.			
• أضفْنَا بعضَ الميِّزاتِ للفريقِ وساعدَتنا هذهِ الميِّزاتُ تنظيميَّاً.			
• ______			
• ______			

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتي واجهتْنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتي ساعدتْنَا على مُواجَهةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتِي لتطويرِ الفريقِ في المرحلةِ القَادِمَةِ:



صورٌ من
مشروعي

فيما يتَعلَّقُ بالمَشروعِ المُقتَرَحِ:

أقترِحُ تنظيمَ المشروعِ كالآتِي:

عنوانُ المشروعِ .... نوعُهُ: فرديٌّ / تعاونِيٌّ مدّةُ تنفيذِهِ	
١) أهدافُ المشروعِ	الهدفُ منَ المشروعِ
٢) مستلزماتُ المشروعِ	الأدواتُ الّتي نحتاجُ إلَيها.
٣) التّخطيطُ للمشروعِ	شرحُ خطواتِ تجهيزِ الأدواتِ للمشروعِ.
٤) خطواتُ تنفيذِ المشروعِ	شرحُ خطواتِ تنفيذِ المشروعِ وتجريبِه.
٥) عرضُ المشروعِ	مكانُ العرضِ واليومُ الّذي يُعرضُ فيهِ.
٦) تقويمُ المشروعِ	نوعُ التّقويمِ الملائمِ. القوائمُ الخاصَّةُ بهِ.

أُقَوِّمُ مشروعِي:

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• نُفِّذَتْ مراحلُ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المحدَّدِ.			
• البَحثُ الّذي أجرَيتُهُ كانَ مُنَظَّماً ومُفيداً.			
• وظِّفَتْ معلوماتُ البَحثِ في كلِّ خُطوةٍ منْ خُطُواتِ التَّنفيذِ.			
• صُمِّمَ المشروعُ وَفقَ الشُّروطِ الموضوعَةِ.			
• أُضيفَتْ بعضُ الميِّزاتِ وكانت مفيدةً.			
• ________________			
• ________________			

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتي واجهتْنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتي ساعدتْنَا على مُواجَهةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتِي لتطويرِ المشروعِ في المرحلةِ القَادِمَةِ:
